

Le

JCD de la semaine **48** 2019

Semaine de JC & Dom

Vatikan stoppt Pfarreienreform im Bistum Trier (das Wort)

L'évêque de Trèves voulait réduire son diocèse de 900 paroisses à 45 grandes paroisses : le Pape dit NON au dernier moment. L'évêque obéit.

Papst fordert Aus von Atomwaffen (FAZ)

Papst stellt zivile Nutzung der Kernenergie in Frage (FAZ)

En visite à Nagasaki et à Hiroshima, le Pape demande l'abolition des armes nucléaires et appelle à réfléchir sur le nucléaire civil.

Google: Skepsis in Bissen (das Wort)

Google voulait installer un data center à Bissen au centre du Luxembourg mais semble maintenant hésiter...

Verwüstung in Italien und Frankreich nach Unwettern (FAZ)

Autobahnbrücke in Norditalien stürzt wegen Wetterchaos ein (NZZ)

Un viaduc autoroutier s'est effondré dans les Apennins entre Savone et Gênes.

Totenalltag (FAZ)

Au sujet de la tuerie ordinaire sur les routes allemandes...

So viele Frauen werden Opfer von häuslicher Gewalt (Statista)

Féminicides : 121 femmes tuées en 2018 par leur conjoint ou ex-compagnon (RTL)

En 2018, 122 femmes allemandes ont été tuées par leur partenaire, contre 121 en France.

L'interview du président Bachar Al-Assad au magazine français Paris Match (SANA)

Bachar el-Assad : "Un terroriste est un terroriste. Français ou étrangers, ils seront soumis à la loi syrienne" (Paris Match)

« Vous » êtes rhabillés pour un bon nombre d'hivers.

Des véhicules des forces d'occupation américaines percutent un microbus dans la banlieue sud de Hassaké et font des blessés (SANA)

« Hassaké -SANA/ Un certain nombre de civils ont été blessés lorsqu'un convoi de véhicules appartenant aux forces d'occupation américaines avait percuté un microbus transportant des civils sur la route de Chaddadi dans la banlieue sud de Hassaké. »

La Turquie accuse Macron de «parrainer le terrorisme» en Syrie (alahed)

L'Iran juge «irresponsables et pas constructifs» les propos de Le Drian (alahed)

Assad qualifie de «forme de terrorisme» la présence de forces françaises en Syrie (alahed)

Le Hezbollah espère quelque chose de Macron.

Le Luxembourg estime que l'UE devrait reconnaître la Palestine comme État (alahed)

« Par ALAhed avec Sputnik

Le ministre luxembourgeois des Affaires étrangères, Jean Asselborn, a préconisé la reconnaissance de la Palestine en qualité de pays indépendant par l'Union européenne.

«L'Union européenne devrait avoir un débat pour savoir s'il ne conviendrait pas que tous les pays membres de l'UE reconnaissent la Palestine en tant qu'État», a-t-il déclaré dans une interview au journal allemand Tagesspiegel am Sonntag. »

Amerika nimmt Operation in Syrien wieder auf (FAZ)

Les américains raniment la guerre en Syrie qui menaçait de s'arrêter. On ne parle plus de retrait des troupes mais plutôt de l'inverse.

«Daech» déclare être à l'origine de la mort des 13 soldats français au Mali (alahed)

« Le groupe terroriste «Daech» a affirmé jeudi avoir provoqué la collision entre deux hélicoptères français dans laquelle 13 soldats ont trouvé la mort au Mali, en forçant un des appareils à battre en retraite après une embuscade.

Les deux hélicoptères militaires français sont entrés en collision lundi durant une opération de combat de nuit contre des terroristes dans le sud du Mali en guerre. Selon l'armée française, ils avaient été appelés en appui de commandos parachutistes engagés contre des ennemis, dans un secteur où la force antiterroriste française «Barkhane» mène régulièrement des opérations contre les groupes armés, dont le groupe «Etat islamique au Grand Sahara» (EIGS).

Un hélicoptère transportant des renforts pour aider les troupes au sol a tenté d'atterrir sur le lieu de l'embuscade, mais «les soldats du califat ont tiré en direction de l'appareil, le forçant à se retirer et au final il est entré en collision avec un autre hélicoptère causant la mort de 13 soldats», selon le communiqué. »

Macron steht zu Brief an Russland (FAZ)

Macron dit que, au lieu de discuter d'argent pour la défense, on devrait se poser la question de savoir qui est l'ennemi.

Deutschland wird sich entscheiden müssen (FAZ)

Deutschlands Dilemma als halber Hegemon (FAZ)

L'ambassadeur Grenell presse l'Allemagne de prendre position entre la Chine et les Etats-Unis en se prononçant contre la Chine. Afin de ne pas avoir à faire un tel choix, ni le choix inverse, l'Allemagne doit s'affirmer.

Deutsche wollen europäischen Nuklearschirm (FAZ)

Dans un sondage, une majorité relative d'allemands se prononce en faveur d'une défense nucléaire européenne.

Du côté Viet Nam

Le ciné-club Yda

Samedi 30 novembre 2019 à 14h15

Espace Ararat

11 rue Martin Bernard, 75013 Paris,
M° Place Italie, Tolbiac - Bus : 57, 62, 67.

FORMOSA et la défense de l'environnement au Vietnam N'ayons pas peur ! (Đừng sợ !)

Un documentaire de **Green Trees** (Cay xanh), réalisé par Dang Vu Long, 2019, 32'40, vostf

En 2016, la catastrophe environnementale provoquée par la compagnie Formosa Ha Tinh Steel dans quatre provinces côtières du Centre du Vietnam a suscité un mouvement citoyen d'une grande ampleur, suivi d'une répression policière tout aussi implacable. Trois ans plus tard, des dizaines d'activistes restent embastillés, condamnés à des peines de 5 à 20 ans de prison pour avoir réclamé la transparence et la justice pour la population victime. N'ayons pas peur ! est un documentaire produit par l'association Green Trees et dédié à ces militants de la société civile, dont Hoang Binh, arrêté en plein tournage du film et emprisonné pour 14 ans.

Le lotus sur les bottes bleues (Bông sen trên đôi ủng xanh) Un documentaire de **Doan Nguyen Hanh**, 2018, 7'44, vostf *Une journée de travail des ouvrières au centre de traitement des déchets de Quat Lam, province de Nam Dinh.*

Lorsque le jardin devient silencieux (Khi khu vườn im lặng) Un documentaire de **Mzung**, 2015, 12'45 « *Je me rappelle, dans mon enfance, habiter dans un coin de forêt où toutes sortes d'animaux venaient me rendre visite. En même temps que je grandissais, la forêt reculait et le jardin de mon père devenait complètement silencieux. Demain ... ?* » (Mzung)

Que ceux qui sont en vie, lèvent la main (Ai còn sống, giơ tay lên)

Une fiction de **Nguyen Hoang Diep**, 2015, 13', vostf. Produite dans le cadre du WildFest 2015. *L'espèce humaine est au bord de l'extinction, ayant épuisé les ressources de la terre. Elle se divise en trois : ceux qui sont assez forts pour être chasseurs, ceux qui peuvent encore courir pour échapper aux chasseurs et ceux qui deviennent de la nourriture pour les autres.*

Débat FORMOSA et la défense de l'environnement au Vietnam

Contact : cineclub.yda@gmail.com <https://www.facebook.com/pages/YDA/1530764113840508>

<https://gabrielperi.fr/home/mer-de-chine-meridionale-et-indopacifique-comment-garantir-une-securite-commune-12-dec/>



Auditorium de l'INALCO

65 rue des Grands Moulins

Paris 13e – M° Bibliothèque François Mitterrand

Vendredi 13 décembre

église Saint-Eustache 21h

MOZART - TCHAIKOVSKY

Mozart, *Grande Messe en Ut mineur*

Tchaïkovsky, *Concerto pour violon*

 Académie
du Palais royal

Nguyen Huu NGUYEN, violon solo

Thaïs Raï-WESTPHAL, soprano I

Charlotte MERCIER, soprano II

Mathys LAGIER, tenor Lucas BACRO,
basse

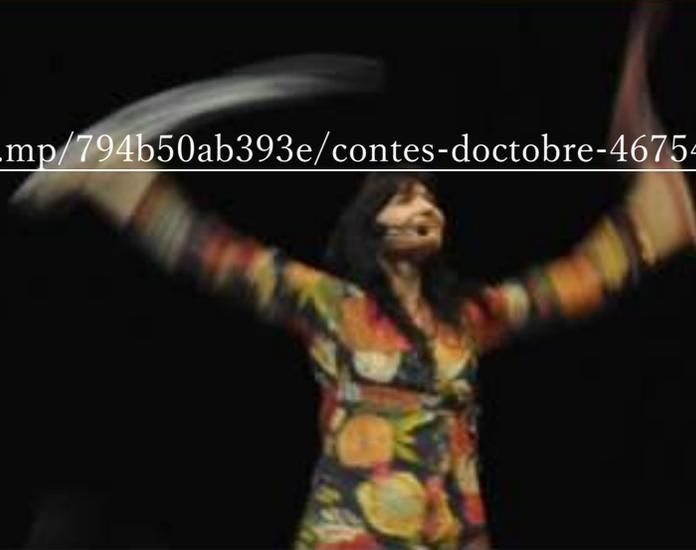
200 chanteurs et 80 instrumentistes de

[l'Académie du Palais royal](#)

sous la direction de [Jean-Philippe Sarcos](#)



<https://mailchi.mp/794b50ab393e/contes-doctobre-4675485?e=d3bc528f07>



Isabelle Genlis

www.isabellegenlis.fr

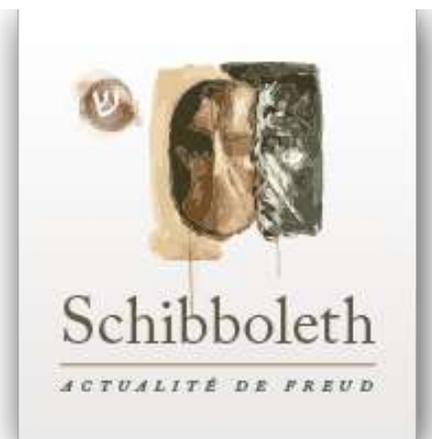
3ème séance **HAINE, INTERDIT DE PENSER,
JOUISSANCE :**
LE NOUVEL ORDRE MORAL ?

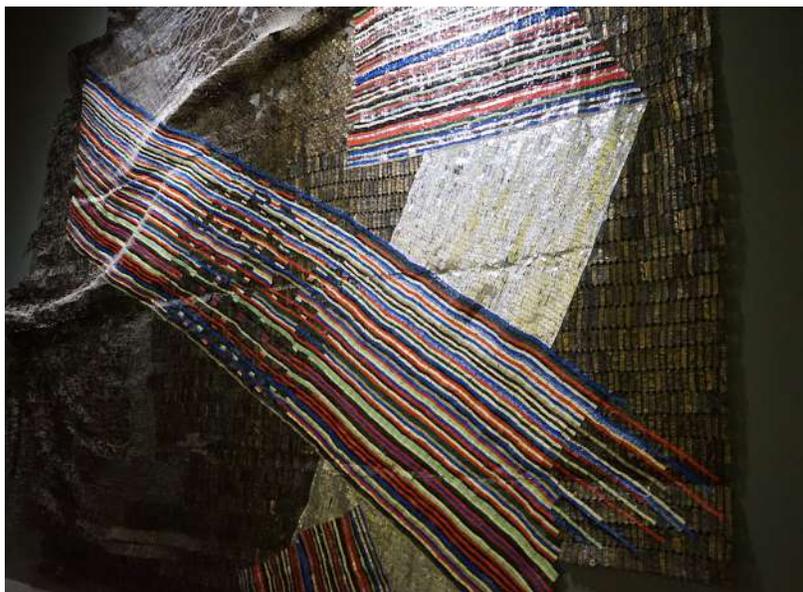
En symptômes : Filiation et bioéthique ;
manifestation contre l'« islamophobie » ;
les hordes contre les figures

(Alain Finkielkraut, Roman Polanski-J'accuse, Zineb El
Rhazoui...)

Judi 12 décembre 2019 20h30 à 23h00

Accueil dès 20h00 ISEG 28, rue des Francs-Bourgeois, Paris (IV)



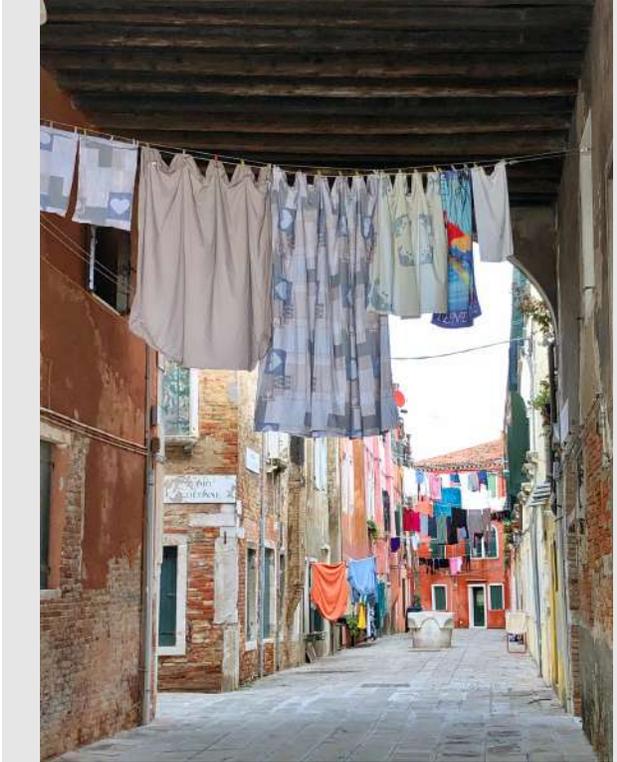


TROIS jours à VENISE

SUITE

Sur fond d'*acqua alta*, en cette mi-novembre : C'est la fin de la biennale qui fait vivre Venise pendant 6 mois. Tout était sec, même la basilique Saint Marc sous le soleil d'automne ! Evidemment, je ne nierai pas que des séquelles de *tempête* étaient visibles et les habitants en ont profité pour se débarrasser de leurs encombrants et faire sécher leur linge !







Le pavillon français a été construit en 1912 par un ingénieur municipal vénitien, suite au refus de la France de missionner un architecte, considérant l'événement comme mineur. Cette architecture est ainsi le résultat d'un non-choix.

Qui date de plus d'un siècle ! Toutes les ambiguïtés françaises sont ici affichées, y compris le choix de Laure Prouvost (1978) mandatée par M Le Drian et l'Institut Français !



...A défaut de pouvoir reconstruire un autre pavillon, nous avons voulu marquer la rupture en donnant une bonne lisibilité à l'intervention contemporaine. Les aménagements architecturaux définissent un système axé à 45° de la trame existante, donnant le sentiment que deux époques se rencontrent.

La superposition des deux pavillons génère des espaces tampon, des limites poreuses, permettant de rendre fluide les transitions spatiales.

Un événement comme la biennale d'architecture de Venise dépasse le cadre d'une simple exposition culturelle. La biennale se présente comme un grand échiquier où chaque Pavillon est identifié comme l'une des pièces caractéristiques du damier.

La force d'un pavillon réside alors dans la clarté, la rapidité avec laquelle il saisit le visiteur. Une forme de captation instantanée, d'immédiateté émotive et sensitive à travers un paysage fort offert au visiteur. Ici, un film unique est projeté simultanément dans tous les espaces. Le visiteur peut ainsi suivre le récit filmique le long du parcours. Le paysage unique généré renvoie à l'imaginaire des caléidoscopes...(sur la toile)



On rentre donc par derrière par une porte presque dérobée qui s'ouvre sur de fausses fondations encombrées de gravats pour monter dans un espace dont je vous laisse apprécier l'envergure artistique et poétique. Je ne me suis pas laissées captiver par le film, forte de mes impressions des espaces parcourus... DdM

Par contre, le lendemain à l'Arsenal, j'ai été souvent émue par les prestations des pays moins riches qui culminaient avec l'installation malgache envahissant un long espace, de centaines de feuilles de papier de soie noires... Œuvre de Joël Andrianomearisoa, qui à 42 ans était l'auteur de ce merveilleux moment de poésie et de finesse.

Parmi les 89 autres nations, c'était la première fois que Madagascar disposait d'un pavillon à la Biennale.

