

Le langage politique change | PHILIPPE CHATEL



VU PAR EMANUELE DEL ROSSO (ITALIE)

CARTOONING FOR PEACE



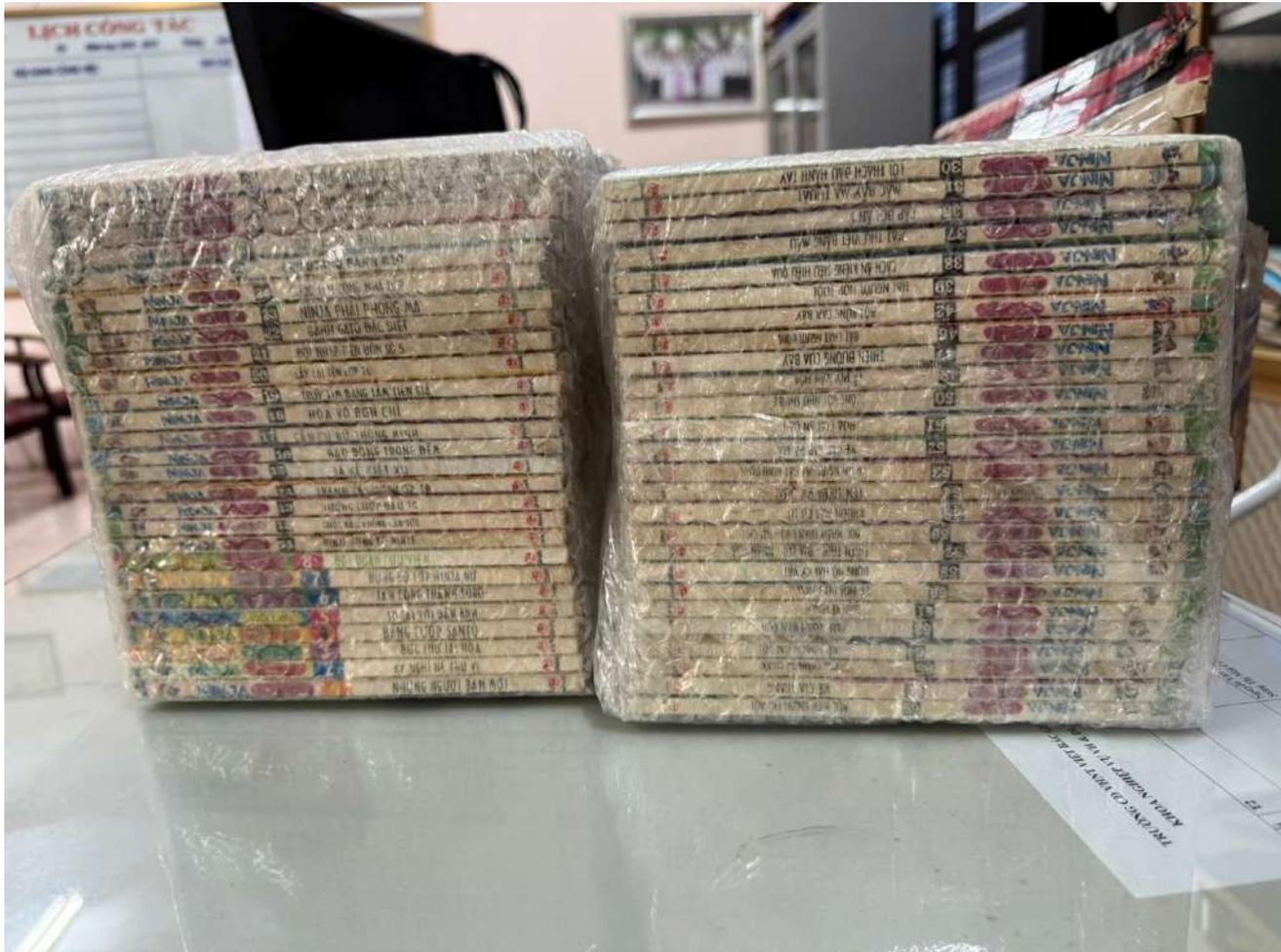


Đội Hoa band nhận tất cả xô to xô nhỏ xô lớn xô bé, xô then cổ, xô then mới kể cả giải hạn FA. Với hệ thống thần linh nét như trắng mỏng 1, Đội Hoa đảm bảo cúng cho nhà này nhưng phụ hộ nhà hàng xóm. Xin mời quý vị book ak





C'est un manga japonais Ninja Rataro. Cette série a été publiée au Vietnam en 1996 et rééditée en 2004



Những tấm đệm mạ và đệm ngồi đã hoàn thành rồi. Quá đẹp! Không biết cái mông của ai được vinh dự ngồi khai trương nhi Đồi Hoa band.





Tiến độ xây dựng nhà ở cho hộ nghèo, hộ cận nghèo:
Nhiều chuyển biến tích cực từ cơ sở

Tính đến hết ngày 9/5/2025, chương trình hỗ trợ xây dựng, sửa chữa nhà ở cho hộ nghèo, hộ cận nghèo trên địa bàn huyện đã đạt được nhiều kết quả tích cực, thể hiện tinh thần trách nhiệm cao, sự vào cuộc quyết liệt và hiệu quả của các địa phương, đơn vị liên quan.

Trong tổng số 62 hộ đủ điều kiện hỗ trợ (gồm 55 nhà xây mới, 07 nhà sửa chữa), đến nay đã có 56 nhà hoàn thiện các giai đoạn từ đổ mái, lợp mái đến hoàn thiện đưa vào sử dụng; 5 nhà đang chuẩn bị mặt bằng, vật liệu để khởi công; chỉ còn 1 nhà không triển khai thực hiện do không đảm bảo điều kiện quy hoạch. Nhiều xã đạt tiến độ tốt như: Thị trấn Bình Liêu hoàn thành 100%; xã Húc Động 7/8 nhà hoàn thiện; Đồng Văn, Hoàn Mô, Đồng Tâm, Lục Hồn, Vô Ngại đều có trên 70% số nhà đã hoàn thành hoặc đang thi công tích cực.

Những kết quả trên là minh chứng rõ ràng cho sự đồng lòng, quyết tâm cao của cả hệ thống chính trị từ huyện đến cơ sở. Đặc biệt, sự nỗ lực, tích cực triển khai của các xã, thị trấn đã góp phần quan trọng trong việc cải thiện điều kiện nhà ở, nâng cao đời sống cho người dân nghèo, cận nghèo, tạo động lực thúc đẩy an sinh xã hội bền

vững.

Thời gian tới, các địa phương tiếp tục phát huy tinh thần chủ động, khắc phục khó khăn, đẩy nhanh tiến độ triển khai đối với những hộ chưa khởi công, phấn đấu hoàn thành đúng kế hoạch đề ra. Đây không chỉ là nhiệm vụ chính trị mà còn là nghĩa tình sâu nặng, thể hiện tinh thần “tương thân tương ái”, “lá lành đùm lá rách” của dân tộc ta.





CHÍNH QUYỀN VÀ NHÂN DÂN HUYỆN BÌNH LIÊU QUYẾT TÂM THỰC HIỆN PHONG TRÀO THI ĐUA ĐẶC BIỆT “60 NGÀY ĐÊM HOÀN THÀNH NHIỆM VỤ CẤP HUYỆN”

Trước thời điểm hoàn thành sứ mệnh lịch sử của cấp huyện, Đảng bộ, chính quyền và nhân dân huyện Bình Liêu đang nêu cao tinh thần đoàn kết, chủ động, sáng tạo và quyết liệt trong hành động thông qua việc phát động phong trào thi đua đặc biệt “60 ngày đêm hoàn thành nhiệm vụ cấp huyện”. Phong trào là lời hiệu triệu mạnh mẽ, thể hiện quyết tâm chính trị cao nhằm thực hiện thắng lợi toàn diện các nhiệm vụ phát triển kinh tế - xã hội, đặc biệt là các nội dung liên quan đến công tác đầu tư công, đất đai, giải phóng mặt bằng và tiến độ các dự án trọng điểm.

Với mục tiêu hoàn thành trước ngày 15/4/2025, huyện Bình Liêu đang khẩn trương hoàn thiện đầy đủ các thủ tục, hồ sơ trình cấp có thẩm quyền thông qua việc chuyển đổi mục đích rừng sang mục đích khác, thu hồi và chuyển đổi mục đích sử dụng đất đối với các dự án đầu tư công năm 2025. Cùng với đó, việc trích lục, hoàn thiện hồ sơ các thửa đất trong phạm vi dự án để chuyển cho UBND các xã, thị trấn chứng thực nguồn gốc sử dụng đất đang được triển khai đồng bộ, khẩn trương.

Huyện cũng đang tập trung lập và trình Hội đồng bồi thường, hỗ trợ và tái định cư huyện thẩm định, phê duyệt các phương án bồi thường, hỗ trợ tái định cư; đồng thời, đẩy nhanh tiến độ phê duyệt giá đất cụ thể để phục vụ công tác giải phóng mặt bằng, tạo điều kiện thuận lợi cho việc triển khai các dự án đầu tư công. Các vướng mắc liên quan đến thủ tục đất đai, giải phóng mặt bằng cũng đang được tập trung tháo gỡ một cách quyết liệt, dứt điểm.

Một trong những nội dung trọng tâm nữa là việc tập trung giải quyết nhanh chóng, dứt điểm các thủ tục cấp mới, cấp đổi Giấy chứng nhận quyền sử dụng đất cho người dân, tổ chức có đủ điều kiện – phần đầu

hoàn thành toàn bộ trước ngày 15/6/2025.

Về tiến độ thực hiện các dự án đầu tư công, huyện Bình Liêu chỉ đạo các nhà thầu xây dựng triển khai thi công theo phương án “3 ca/4 kíp”, tận dụng tối đa thời gian, nguồn lực để đẩy nhanh tiến độ các công trình, đảm bảo hoàn thành đúng hạn, phục vụ hiệu quả nhiệm vụ phát triển của địa phương và yêu cầu bàn giao theo đúng chỉ đạo của UBND tỉnh.

Phong trào thi đua “60 ngày đêm hoàn thành nhiệm vụ cấp huyện” không chỉ thể hiện tinh thần quyết tâm, trách nhiệm của cả hệ thống chính trị, mà còn là lời tri ân sâu sắc của cấp huyện với nhân dân – những người đã đồng hành, cống hiến, dựng xây và phát triển Bình Liêu suốt chặng đường lịch sử vừa qua. Trong khí thế khẩn trương, quyết liệt ấy, mỗi cán bộ, công chức, viên chức, người lao động và người dân Bình Liêu đang cùng nhau viết tiếp những trang sử đẹp, tạo nền tảng vững chắc cho một giai đoạn phát triển mới, tiếp nối truyền thống và khơi dậy khát vọng vươn lên của quê hương vùng cao biên giới.





1

Le Théâtre municipal ou Opéra de Saïgon au cours des années

Source : virtual saïgon

- 1 Théâtre municipal pendant la période coloniale
- 2 Assemblée nationale - Quốc Hội sous la Première République du Viêt-Nam (Sud) : 1955-1963
- 3 Maison de la culture - Nhà văn hóa : 1964-1965
- 4 Assemblée nationale - Quốc Hội : 1965-1966
- 5 Chambre des Représentants - Hạ Nghị Viện VNCH (Chambre basse) sous la Seconde République du Viêt-Nam : 1967-1975
- 6 Théâtre de la ville ou Opéra depuis la réunification : 1976-



2



3



SAIGON - Trụ sở Quốc-Hội - Chambre des Députés - Chamber of Deputy





Théâtre Municipal de Saïgon, après les restaurations de 1998 et 2009 (dernier volet).

A l'occasion du 300ème anniversaire de Saïgon, les autorités contemporaines décident de restaurer une partie des décorations selon l'intégrité architecturale originale.

A-t-il retrouvé sa splendeur d'origine?

Aujourd'hui, la découverte de photos très haute définition du Théâtre d'antan permet une comparaison détaillée qui fait apparaître assez clairement la différence entre les motifs de décoration qui n'étaient pas seulement décoratifs à l'origine mais avaient aussi une signification profonde sur les caractéristiques du Théâtre européen.

Le Théâtre offre cependant une magnifique apparence et reste un bel édifice de l'époque coloniale mais nous le regarderons maintenant avec un œil averti 😊.

Source et photos Tanmankientruc









La cellule investigation de Radio France pensait tomber sur un banal scandale de golf, de fiscalité douteuse ou de perruques subventionnées. Ce qu'elle découvrit fut bien pire.

Tout était parti d'un détail. Une anomalie minuscule repérée par un archiviste insomniaque : sur le bureau ovale de Trump, un vieux vinyle. Gérard Lenorman. Si j'étais président.

Depuis des années, Trump écoutait ce morceau en boucle. Il marmonnait les paroles. Il prenait des notes. « Des vrais ministres, des vrais conseillers... » répétait-il à voix basse, les yeux humides.

Le scoop explosa comme une grenade : Gérard Lenorman était un agent dormant trumpien. En place depuis près de 50 ans. Nom de code : French Toast.

D'après les documents exhumés, Gérard Lenorman aurait été recruté par un obscur agent de la CIA en 1973 à l'occasion d'un gala à La Souterraine. Sa mission : diffuser dans l'inconscient collectif un modèle de présidence fantasmatique, naïf, ultra-populiste. Une présidence faite de bonbons gratuits, de jours de fête et de télévision non-stop.

Exactement le programme Trump 2016.

Tout coïncidait. La liste était glaçante.

Lenorman chantait :

"J'inventerais l'école buissonnière / Et l'on apprendrait à rigoler."

Trump : ministère officiel du rire obligatoire sur FOX News.

Lenorman chantait :

"J'abolirais la tristesse / En déclarant l'état d'urgence de la tendresse."

Trump : décret Make America Hug Again (projet avorté après qu'il a confondu tendresse et business plan).

Pire : les bonbons à volonté. Une idée reprise presque mot pour mot dans un mémo interne intitulé Candy Diplomacy, destiné à amadouer Kim Jong-un avec des M&M's estampillés MAGA.

Mais le plus terrible restait à venir.

La cellule investigation découvrit que la crise des otages américains en Iran et l'invasion soviétique de l'Afghanistan avaient été des écrans de fumée. Des manœuvres montées par la CIA pour couvrir l'opération Lenorman. Pendant que le monde regardait Téhéran et Kaboul, Gérard Lenorman peaufinait ses couplets.

Le scandale éclata à l'ONU.

Paris, furieux, convoqua l'ambassadeur américain.

— Utiliser Gérard Lenorman comme arme douce contre la démocratie ? C'est une atteinte à notre patrimoine.

Washington rétorqua que la France n'avait qu'à mieux surveiller ses chanteurs à coupe au bol.

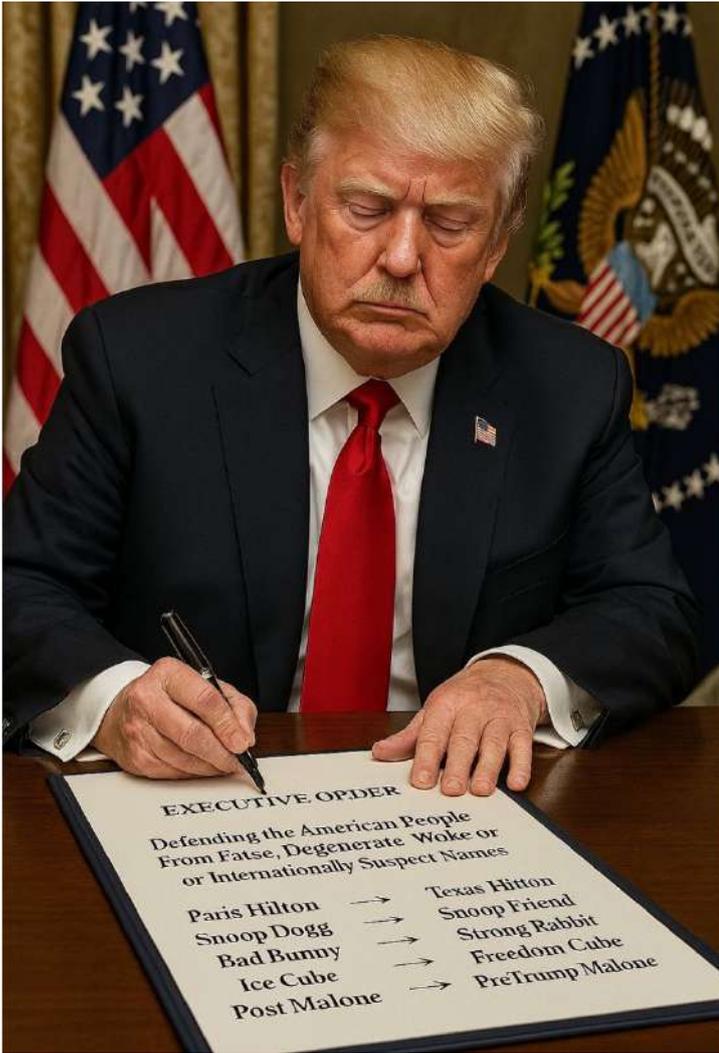
Emmanuel Macron, dépité, convoqua un Conseil de Défense. Il proposa de riposter en infiltrant un agent culturel dans les hautes sphères américaines. Deux noms circulaient : Le Big Bazar ou La Bande à Basile.

Trump, hilare, convoqua une conférence de presse :

— J'ai toujours su que Gérard était un winner. Pas comme ces losers de Bob Dylan ou Bruce Springsteen. Gérard, lui, a compris l'Amérique avant tout le monde : être président, c'est promettre n'importe quoi et chanter très fort pendant que ça brûle.

La CIA, gênée, classa l'opération French Toast au rang des succès collatéraux.

Lenorman, depuis sa maison de campagne, refusa de commenter. Il se contenta d'un sourire fatigué.



Cela s'appela Le Décret des Noms Vrais.

Un matin, depuis Mar-a-Lago, Trump signa le papier comme on signe un autographe sur une casquette mouillée. Officiellement : "Défense du peuple américain contre les noms mensongers, dégénérés, woke, ou internationalo-suspects."

Ses mots exacts :

— Les gens ont des noms bizarres. C'est confusant. C'est pas bon pour l'Amérique.

Premier sur la liste : Paris Hilton.

Trop évident.

— Paris. Déjà, c'est en France. Capitale des grèves, des fromages qui puent et des défaites militaires. Et Hilton ? Des hôtels. Mais pas aussi beaux que les miens.

Le décret tomba : Paris Hilton devenait Texas Trump tower.

— Le vrai glamour, c'est Dallas. Pas une ville socialiste où ils mangent des escargots.

Deuxième victime : Snoop Dogg.

Le président fronça les sourcils.

— Un chien ? Qui fume ? Qui rappe ? Qui s'habille large ? Aucun respect pour les Golden Retrievers patriotes.

Snoop Dogg fut rebaptisé Snoop Friend.

Avec obligation de sourire sur ses prochains albums.

Interdit de faire des doigts. Obligé de porter une casquette MAGA au moins deux fois par clip.

Puis vint le cas Bad Bunny.

Trump eut un rire sec.

— Bad Bunny ? Mauvais lapin ? En Amérique, les lapins sont mignons. Solides. Virils même.

Le décret l'imposa : Strong Rabbit.

Avec un logo de lapin bodybuildé, béret US Marines sur la tête.

Ice Cube n'y échappa pas non plus.

— Ice Cube. Froid comme Moscou. Cube comme Cuba. L'axe du froid communiste.

Il devint Freedom Cube.

Le marketing du gouvernement proposa même des glaçons républicains, vendus en boîte : "Fresh but Free."

Post Malone, lui, exaspéra particulièrement Trump.

— Post quoi ? Post Malone ? Après quoi ? Après Obama ? Après moi ? Personne n'est après moi.

Son nouveau nom tomba comme un couperet : PreTrump Malone.

Obligation d'écrire un album hommage intitulé The Calm Before The Donald.

Enfin, Ariana Grande.

Trop grande. Trop étrangère. Trop italienne.

— Grande ? Comme les tailles de café chez Starbucks. Ils croient tous qu'ils sont grands. Moi je suis XXL.

Elle devint Ariana Medium.

Slogan imposé : "America doesn't need Grande, just enough"

Les artistes hurlèrent. Protestèrent. Menacèrent d'exil fiscal.

Trump sourit, désarmant, content de son effet.

— Ils partiront où ? En Europe ? Chez Macron ? Chez Trudeau ? Ils reviendront en rampant. Les Américains veulent des noms simples. Des noms vrais. Des noms qui sentent le steak et l'essence. Et d'ajouter, regard perdu dans un horizon sans mémoire :

— L'Histoire retiendra ce décret. Comme le début de la Grande Réconciliation.

Pause.

Puis, très sérieusement :

— Et après, je m'attaque à Lady Gaga. Personne s'appelle Gaga dans un pays sérieux.

Je vais vous faire une confidence. J'en ai marre. C'est comme si mes connexions cérébrales s'étaient liquéfiées contre moi.

Ça se répète des dizaines de fois par jour. Tout est bon pour que, au moindre mot, tout se mette en branle. Je bascule dans un univers parallèle où Trump domine la moindre de mes pensées. Il est temps de mettre fin à cette mascarade.

Pour ce faire, pour tourner la page, je ne vois qu'une solution : la publication. Je suis toujours parti du principe que, dès lors que mes textes se matérialisent sur du papier, ils ne m'appartiennent plus. Ils deviennent la propriété du lecteur. Ils se les approprient selon ses croyances, ses pensées ou ses références.

Trois options s'offrent à moi :

- Proposer mon tapuscrit à un éditeur. Je ne me fais guère d'illusion. Ils sont submergés au quotidien. Je serai noyer dans la masse. De plus, les textes courts ne sont pas courus en France, contrairement aux pays anglo-saxons. Je ne suis pas dans la ligne éditoriale. Je peux également sans doute oublier les éditions sous la coupe de Bolloré.

- Me faire éditer par Edilivres. L'avantage est que ça ne me coûtera rien. Charge à moi de faire ma pub.

- M'autoéditer. Mon tapuscrit est déjà prêt au niveau de la mise en forme pour l'impression. Dans ce cas, il me faudrait avoir des précommandes. Comme le prix de l'impression est dégressif et que je le vendrais à prix coûtant, c'est l'assurance pour mon lectorat.

Je me donne 15 jours pour partir sur une de ces options en me basant sur vos remontées.

Je basculerai ensuite sur l'écriture d'un roman que j'ai laissé tomber depuis 2 mois. En voici le premier chapitre.



Donald Trump, inspiré des Quatre

Accords Toltèques (qu'il a rebaptisés "les Quatre Trucs Tolérants"), a annoncé un décret révolutionnaire : Les Quatre Accords MAGAtèques. « Les Toltèques ? Jamais entendu parler. Mais les MAGAtèques, c'est du sérieux ! Ces accords vont transformer l'Amérique en un pays encore plus grand, plus beau, et encore plus Trump », a-t-il déclaré lors d'une conférence de presse improvisée dans un fast-food de Floride.

Le premier accord MAGAtèque est simple : « Soyez impeccable avec votre tweet. Les mots sont puissants, mais les tweets encore plus ! », a-t-il expliqué. « Quand je tweete, c'est toujours la vérité. Si vous doutez de mes tweets, vous êtes anti-patriote. » Dans la foulée, il a annoncé la création d'un ministère dédié à la vérification des tweets présidentiels, dirigé par son fils Eric. « Il n'y aura plus de fake news sur X. Seulement des Trump news. »

Le deuxième accord est tout aussi limpide : « Ne prenez rien personnellement sauf si c'est une critique contre moi. Quand quelqu'un m'attaque, ce n'est pas contre moi qu'il en a. C'est contre l'Amérique ! », a-t-il affirmé. « Mais si je critique quelqu'un, comme Sleepy Joe ou Crooked Hillary, c'est personnel et mérité. » Ce principe sera enseigné dans toutes les écoles sous le nom de "Doctrine MAGA de l'Immunité Critique."

Le troisième accord est un chef-d'œuvre de logique trumpienne : « Faites toujours des suppositions surtout si elles me favorisent. » Il a illustré ce point en affirmant que les élections de 2020 lui avaient été volées par un complot impliquant les Toltèques. « Les Toltèques étaient probablement des socialistes avant l'heure. Ils ont dû inspirer Bernie Sanders ! », a-t-il lancé, provoquant des applaudissements nourris de ses partisans.

Le quatrième accord est un appel à l'excellence : « Faites toujours votre meilleur deal. Je suis le maître des deals. Personne ne fait de meilleurs deals que moi », a-t-il martelé. Pour prouver son point, il a évoqué sa proposition récente d'échanger la Californie contre le Groenland : « Un deal gagnant-gagnant ! Les Californiens veulent être progressistes ? Très bien. Qu'ils vivent avec les ours polaires. »

Au cours de la conférence, un journaliste a osé demander si Trump avait lu le livre original. « Bien sûr que non ! Pourquoi lire un livre quand on peut écrire ses propres règles ? », a rétorqué le président avant d'ajouter : « Et qui sont ces Toltèques pour me donner des conseils ? Ils n'ont même pas construit de mur ! »

Trump a annoncé qu'il envisageait d'ajouter un cinquième accord MAGAtèque : « Toujours voter Trump. » Il a précisé que cet accord serait gravé sur chaque billet de banque américain dès son retour à la Maison-Blanche en 2028.

Dans une librairie mexicaine oubliée, Don Miguel Ruiz soupire en découvrant la nouvelle. « Peut-être devrais-je écrire un nouveau livre : Les Accords Anti-MAGAtèques, » murmure-t-il en refermant son exemplaire annoté du New York Times.



On croyait avoir tout vu. Tout entendu. Tout subi. Mais non. Voici venue l'ère de la Trumpologie.

Une science nouvelle. Une révélation. Un art divinatoire dont l'origine remonte à Donald Trump lui-même. Inspirée de la rumpologie, cet étrange pratique consistant à lire l'avenir dans les fesses, la Trumpologie va beaucoup plus loin.

Elle ne se contente pas d'analyser les courbes. Elle interprète les postures. Elle décode les zigzags. Elle scrute les traces laissées sur le cuir des fauteuils du pouvoir.

C'est la géopolitique par les fesses.

Selon les maîtres trumpologues, la forme du derrière présidentiel est un signal plus fiable que tous les services de renseignement. La CIA peut bien analyser les satellites. Le Pentagone peut empiler les rapports. Seul le galbe sacré du Leader Suprême indique la vraie direction des événements.

En Trumpologie, chaque fesse a un sens.

La fesse droite ? Le nationalisme instinctif.

La fesse gauche ? L'égo pur, gonflé à l'hélium.

Le sillon central ? La ligne de fracture idéologique. Profonde, sinieuse, imprévisible.

Les disciples les plus avancés lisent les plis du pantalon comme d'autres scrutent les lignes de la main. Une cassure brutale vers la droite ? Signe d'une future déclaration explosive. Un aplatissement inhabituel ? Risque élevé de rétropédalage.

Les décisions stratégiques de Trump sont directement corrélées à l'état de ses fessiers. D'où son obsession malade pour les sièges trop mous (dangereux pour sa crédibilité) ou les tabourets (trop démocrates).

Les premiers traités de Trumpologie circulent déjà sous le manteau. On y apprend que :

"Un postérieur bien campé annonce un discours musclé."

"Un fessier agité signale un tweet imminent."

"Une assise prolongée est toujours un très mauvais présage."

À Mar-a-Lago, un cercle fermé de conseillers pratiques secrètement l'art ancestral du Scanning Gluteal. Chaque matin, l'un d'eux entre discrètement dans la salle de bain présidentielle pour analyser les empreintes laissées sur le trône doré. Des relevés sont pris. Des courbes tracées. Les fluctuations du pouvoir y sont plus lisibles qu'un sondage de CNN.

Parmi les maîtres trumpologues, une règle d'or circule :

"Plus le fessier est en arrière, plus l'agenda est en avant."

L'art a ses codes. Ses dérives aussi.

Steve Bannon aurait commandé une carte complète des plis historiques de l'Amérique, de Lincoln à Nixon, pour y positionner les fesses de Trump comme repère absolu.

Roger Stone, quant à lui, jurerait avoir vu, une nuit d'orage, apparaître dans les ombres du royal postérieur un visage : celui de Ronald Reagan.

Les initiés parlent d'une relique secrète : un coussin en velours sur lequel Trump aurait posé ses augustes fesses en 2017. On dit que le coussin conserve encore des vibrations. Des ondes. Des oracles.

L'Évangile final de la Trumpologie résume toute la philosophie du mouvement :

"Les idées passent. Les tweets s'effacent. Mais les traces laissées sur le fauteuil du pouvoir, elles, sont éternelles."



Ils l'appelaient déjà "The Chosen One". Trump, lui, préférait "The Only One".

Alors il fallait un livre. Pas un programme, pas un plan, surtout pas un truc ennuyeux avec des faits ou des données. Non. Il fallait un livre sacré. Simple. Absolu. Irréfutable.

C'est ainsi qu'était né Le Petit Livre Orange. Un recueil de Vérités définitives. Dictées par Trump lui-même, entre deux parties de golf et un cheeseburger. Imprimé sur du papier glacé – doré sur tranche, évidemment – et distribué dans les écoles, les prisons, les salons de coiffure et les rassemblements MAGA.

Première maxime :

"Quand Dieu a créé le monde, il a vu que c'était bien.

Puis il a vu Trump. Et il a su que ça pouvait être mieux."

Le Livre expliquait tout. Justifiait tout. La moindre lubie présidentielle devenait un commandement cosmique.

Supprimer les accords climatiques ?

"Si Dieu avait voulu qu'on sauve la planète, il aurait mis du pétrole dans les arbres."

Construire un mur ?

"Même le Paradis a des portes. Et je parie qu'elles sont magnifiques."

Interdire les pailles en plastique ?

"Fake Ecology. La vraie Amérique boit large, aspire fort, et jette après."

Chaque décision politique était précédée d'une citation du Maître :

"Ne me demandez pas pourquoi. Demandez-vous pourquoi vous n'y aviez pas pensé avant moi."

On y trouvait des chapitres essentiels :

→ L'Art de ne Jamais Avoir Tort

- La Vérité est Variable, mais Moi Non
- Comment Réussir Sans Lire (Conseils pour la Jeunesse)
- Les Fake News sont Réelles, sauf Quand Elles Parlent de Moi

Une page entière était consacrée à l'hygiène capillaire :

"Tout homme qui contrôle ses cheveux contrôle le monde."

Le Livre préconisait un rapport nouveau à l'économie :

"Un déficit ? C'est juste un chiffre triste. Remplacez-le par un smiley."

À la diplomatie :

"Un bon deal, c'est quand l'autre ne sait plus comment il s'appelle."

À l'écologie :

"Je suis pour les arbres. Surtout en bois exotique autour de ma piscine."

C'est au chapitre final que le génie théologique de Trump brillait le plus.

Titre : Le Mystère de Moi

On y lisait :

"Parfois je me demande moi-même comment je fais pour être aussi formidable. Puis je me regarde dans le miroir. Et je comprends."

Un sous-chapitre était dédié aux sceptiques :

"Si tu doutes de moi, relis la page précédente. Et si tu doutes encore, relis-la plus fort."

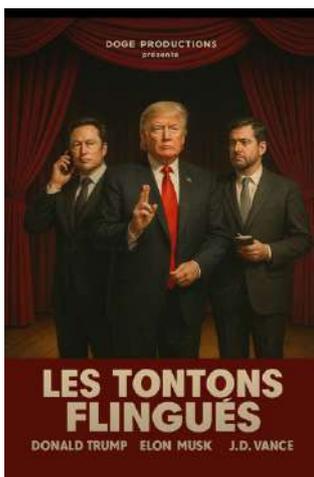
Le Petit Livre Orange devenait obligatoire lors des cérémonies officielles. Main posée dessus pour prêter serment. Dans les écoles, les enfants récitaient chaque matin :

"Je jure fidélité à la République des Deals, à l'Empire du Golf et à l'Ego Inébranlable du Président."

La dernière page restait blanche.

Mais un slogan y était gravé :

"L'Histoire s'écrit avec Moi. Les autres prennent des notes."



Fauteuils club, cigares, bourbon. Trump, la mère

toujours aussi indisciplinée, trône au centre. À sa droite, Elon Musk, sourire en coin, téléphone vissé à la main. À sa gauche, J.D. Vance, l'air faussement détaché, carnet de notes sur les genoux.

TRUMP, tapant du poing

Bon, les gars, on va pas tourner autour du pot. Les States, c'est pas un open space pour bureaucrates en goguette. On a mis Musk à la tête du DOGE, et c'est pas pour faire joli sur la photo. L'efficacité, c'est pas un mot, c'est un bulldozer. On va tout raser, tout reconstruire, et si ça râle, c'est pareil.

MUSK, sans lever les yeux de son téléphone

J'ai déjà commencé, patron. J'ai demandé à tous les chefs d'agence de m'envoyer cinq trucs utiles qu'ils ont faits ce mois-ci. Ceux qui répondent pas, c'est qu'ils servent à rien. On les dégage, on fait de la place. La bureaucratie, c'est comme les vieilles batteries : faut recycler, sinon ça explose.

VANCE, sourire en coin : Et les syndicats, Elon ? Parce que les types, ils aiment bien leur petit confort. Les conventions collectives, les protections, tout ça... On va pas se faire des copains.

MUSK, haussement d'épaules

Les syndicats, c'est comme les bugs dans le code. On les corrige, on optimise, et si ça râle trop, on fait un patch. La transparence, c'est la clé. Tout ce qu'on fait, on le balance en ligne. Si les gens trouvent qu'on supprime un truc utile, qu'ils le disent. Sinon, on continue à nettoyer.

TRUMP, ricanant

Les dépenses publiques, c'est comme les buffets à volonté. Tout le monde se sert, personne ne paie. Avec DOGE, on va faire un classement des dépenses les plus débiles. Le public va se marrer, et les planqués vont suer. C'est ça, la nouvelle gouvernance.

MUSK, enthousiaste

On va même faire voter les gens sur X pour savoir quelles agences on doit garder. Démocratie directe, version 2.0. Et si ça marche pas, on pivote. C'est comme une start-up, mais avec des missiles nucléaires.

VANCE, pragmatique

Patron, et la scène internationale ? Parce que les Européens, ils commencent à flipper. Ils voient Musk débarquer, ils pensent qu'on va leur vendre des Teslas à la place des tanks.

TRUMP, sourire carnassier

Les Européens, ils veulent la sécurité, qu'ils sortent le chéquier. L'OTAN, c'est pas la SPA. Et si Musk veut leur vendre des Teslas, qu'il se gêne pas. Tant qu'ils paient, tout roule.

MUSK, clin d'œil

On pourrait même leur faire un abonnement premium. Sécurité, électricité, satellites, tout en un. S'ils veulent du service, ils prennent le pack. Sinon, c'est retour à la bougie.

TRUMP, levant son verre

Les gars, on va pas se mentir. L'Amérique, c'est pas un club de poésie. Ici, on fait du business, on coupe dans le gras, et on encaisse. Les autres, ils peuvent toujours râler. Moi, quand on m'en fait trop, j'dynamite, j'disperse, j'ventile.

Silence. Un cigare crépite. Musk tweete le classement des dépenses les plus absurdes. Vance griffonne une punchline. Trump sourit : l'Amérique, version DOGE, c'est du brutal.

HALLYUWOOD POUR TOUJOURS

Juste une petite remarque : mon livre HALLYUWOOD – LE GUIDE ULTIME DU CINÉMA CORÉEN est enfin de retour en stock après quelques retards d'impression / d'expédition.

À une époque où les livres sont silencieusement « disparus » des étagères (dernière victime : John Steinbeck – sérieusement ?!), où les impôts ne cessent de monter et où la culture (étrangère) est de plus en plus menacée, qui sait combien de temps Hallyuwood rest

Ce n'est pas votre liste typique des « Top 10/50/100 ». Hallyuwood propose 352 pages d'exploration culturelle approfondie du cinéma coréen de 1900 à aujourd'hui avec plus de 190 photos (parfois

inédites). Je plonge dans les racines du film coréen et les forces culturelles, historiques et politiques qui ont façonné son évolution au cours des 125 dernières années - plein de perspicacité, de faits moins connus et d'une bonne dose d'humour.

L'édition imprimée est magnifiquement réalisée et facilement accessible dans le monde entier (même si personnellement, je préfère soutenir les librairies indépendantes ou emprunter à la bibliothèque publique quand mon budget est serré).

La version française a réuni deux prix en France : MEILLEUR LIVRE DE CINÉMA 2024 et PRIX CULTUREL FRANÇO-CORÉEN.

Et enfin, mais non des moindres, ce livre n'aurait jamais pu prendre vie sans l'aide, le soutien et les conseils inestimables de dizaines de personnes - à qui je dois plus de gratitude que je n'aurais jamais pu exprimer au cours de ma vie

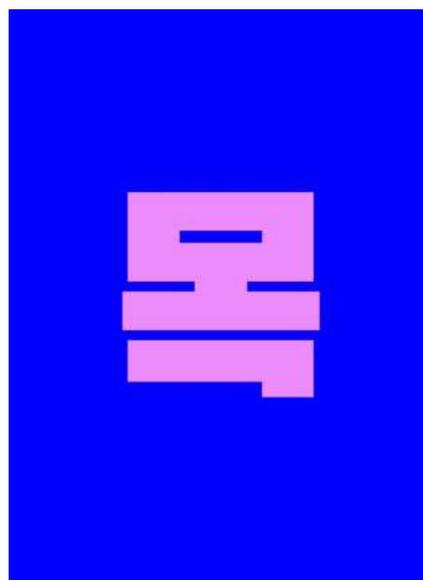
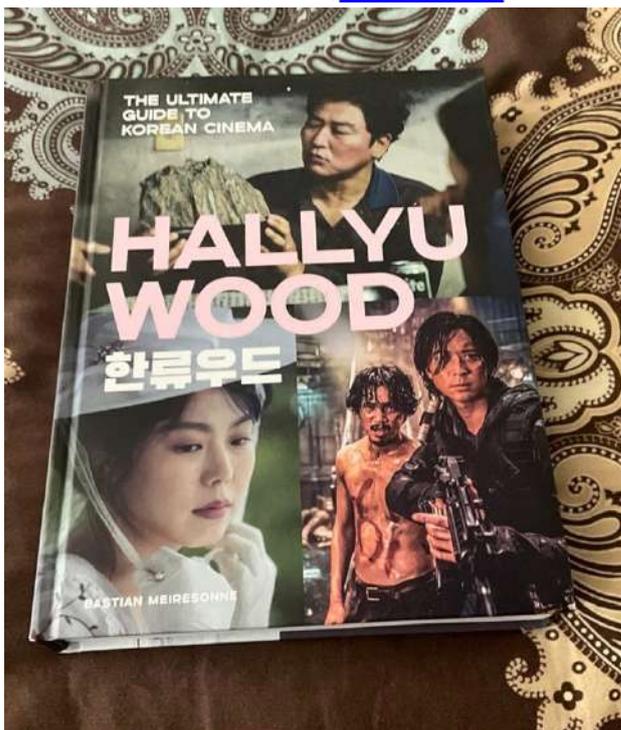
Consultez les détails (et les commentaires) ici :

<https://www.amazon.com/Hallyuwood-Ultimate-Guide-Korean-Cinema/dp/0762489014>

차

<p>106 1961-1971 THE GOLDEN AGE OF KOREAN CINEMA</p> <p>107 Family Drama 108 Youth Drama 109 Comedy 110 Action & Thriller 111 Historical Fiction 112 The Era of Heavy Production and Commercial Films 113</p> <p>114 1971-1980 THE DECLINE OF KOREAN CINEMA</p> <p>115 Historical Fiction 116 Westerns 117 Action & Thriller 118 The Era of Heavy Production and Commercial Films 119</p>	<p>180 1980-1981 A SECOND ENCHANTED CREATIVE INTERLUDE</p>	<p>181 1981-1992 THE CRISIS YEARS</p> <p>182 Historical Fiction 183 The '87 Protests—Evolution from Mass Mobilization to 'Changjae and Kim Jong-ho and the Emergence of 'C-Block' 184 The Era of Heavy Production and Commercial Films 185</p>	<p>224 1992-1998 THE DAWN OF RENEWAL</p> <p>225 The First Feature Film Since 226 The Married Wife of the Chamberlain 227 The Director's Challenge: 'The Company of Men' and 'The Man in the Hat' 228 Gangster Films 229 Satire of the Comedies</p>	<p>254 1998-2012 THE RENAISSANCE OF KOREAN CINEMA</p> <p>255 The Media Revolution 256 Nationalism and Patriotism 257 Generation Film 258 The 'Second Golden Age' of Korean Cinema 259</p> <p>260 2012-2023 A NEW ERA</p> <p>261 Korean Internationalism 262 Conquering the Global Market 263 Commercial Film 264 Korean Internationalism 265</p> <p>266 ACKNOWLEDGMENTS 267 INDEX 268 ABOUT THE AUTHOR</p>
---	--	--	--	--

모



CONTENTS



II INTRODUCTION

34 **1903-1919**
THE ORIGINS OF KOREAN CINEMA

42 The First Film: 'The Birth of Korean Cinema'
43 The Birth of Korean Cinema

48 **1919-1945**
THE BEGINNINGS OF KOREAN CINEMA

56 Adaptation of Western
60 The Korean Adaptation
61 The Cinema of the 1930s
62 The Cinema of the 1940s
63 The Cinema of the 1940s
64 The Cinema of the 1940s
65 The Cinema of the 1940s
66 The Cinema of the 1940s
67 The Cinema of the 1940s
68 The Cinema of the 1940s
69 The Cinema of the 1940s
70 The Cinema of the 1940s
71 The Cinema of the 1940s
72 The Cinema of the 1940s

74 **1945-1960**
THE FOUNDATIONS OF KOREAN CINEMA

84 Liberation Film
85 Historical Fiction
86 Nationalism and Patriotism
87 The Cinema of Heavy Production and Commercial Films
88

90 **1960-1961**
AN ENCHANTED CREATIVE INTERLUDE

Photo credit: The National Film Commission of Korea



INTRODUCTION

THE VISIBLE AND THE INVISIBLE:
THE SINGULARITIES OF KOREAN CINEMA

"Once you overcome the one-inch-tall barrier of subtitles, you will be introduced to so many more amazing films."

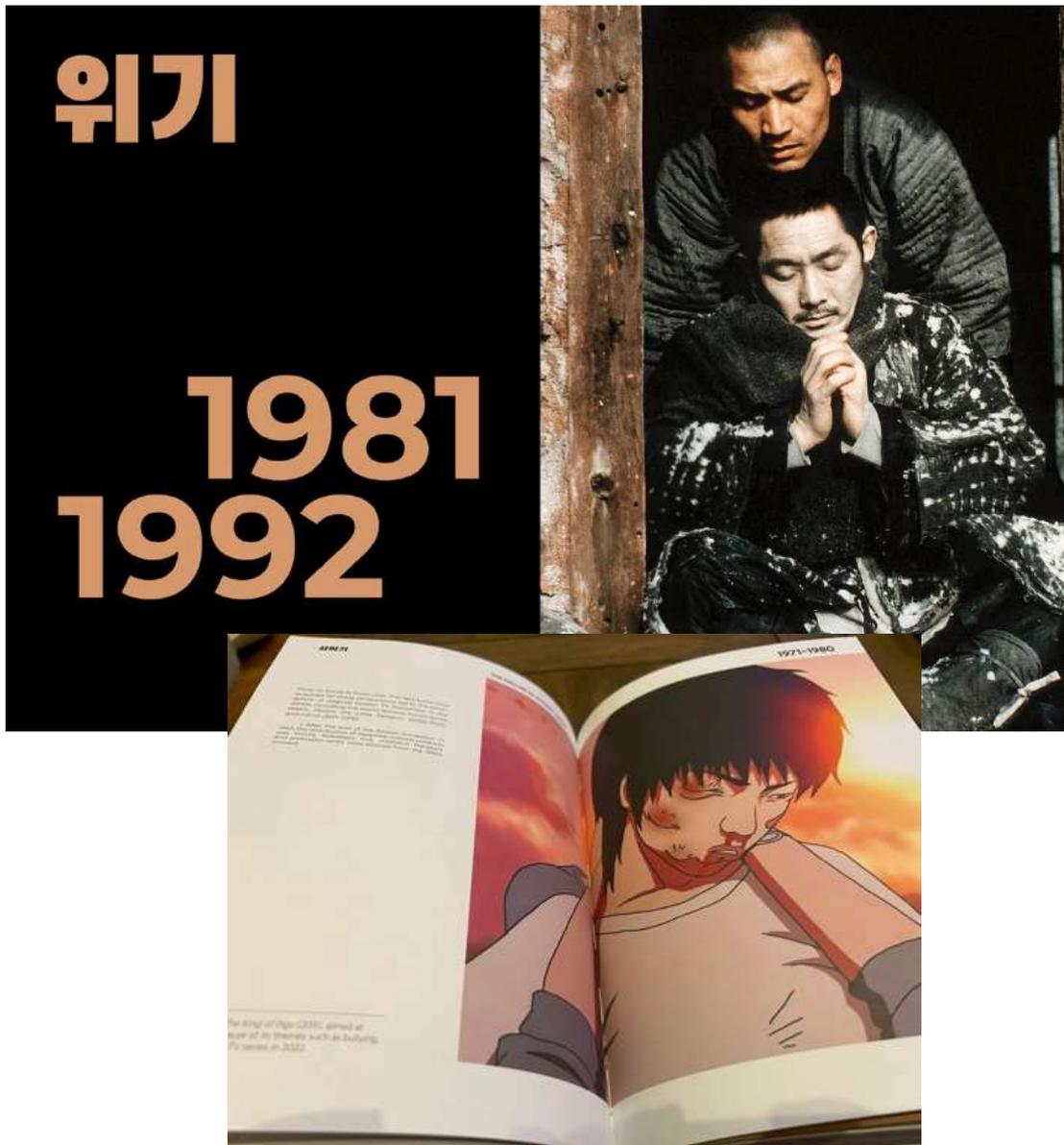
These words, spoken by Bong Joon-ho during his acceptance speech at the Golden Globes on January 6, 2020, for the Best Foreign Language Film award for *Parasite* (2019), obviously apply to films from all over the world, including Korean films.

At the time of writing, *The Roundup* (Lee Sang-yeong, 2022), *Decision to Leave* (Park Chan-wook, 2022), *Lucky Strike* (Kim Yong-hoon, 2020), and *Parasite* (Bong Joon-ho, 2019) are among the latest Korean films to have been released around the world. These successes follow those of the last 20 years: *Painted Fire* (Im Kwon-taek, 2002), *Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring* (Kim Ki-duk, 2003), *Old Boy* (Park Chan-wook, 2003), *The Host* (Bong Joon-ho, 2006), *The Chaser* (Na Hong-jin, 2008), *I Saw the Devil* (Kim Jee-woon, 2010), *Poetry* (Lee Chang-dong, 2020), *Snowpiercer* (Bong Joon-ho, 2013), *The Handmaiden* (Park Chan-wook, 2016), *Train to Busan* (Yeon Sang-ho, 2016), and *Burning* (Lee Chang-dong, 2018).

At the same time, during these first two decades of the twenty-first century, other successful films released directly on DVD, VOD, and streaming platforms are proof of the extraordinary richness and diversity of Korean cinema. However, these titles represent only a tiny fraction of the century-old corpus of over 8,000 films.

Previous page spread: *Parasite* (Bong Joon-ho, 2019). Ministry of Foreign Affairs (Bong Joon-ho, 2020).

서문



FACILE À CANNES

À Cannes du 12 au 23 mai.

Le programme est déjà assez rempli de réunions et de projections, mais j'essaierai toujours de prendre le temps de prendre un café avec tous ceux qui sont dans le coin.

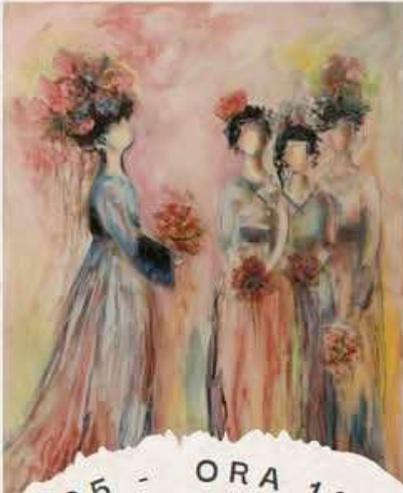
Partager une photo avec quelques amis - encore une file d'attente, dans l'espoir d'entrer dans une projection, tandis que le système de billetterie du festival offre

soit un « message d'erreur » ... ou absolument rien.

GALERIA TABLOURI DE VIS BY MIHAI IONESCU

prezintă

EMANOIL MARINESCU KARA MOLNAR
DOMINIQUE DE MISCAULT



VERNISAJ 19.05 - ORA 19:30 INTRARE LIBERA 24/7



19.05-31.05.2025

TEMPERAMENTE

Expoziție de pictură

VERNISAJ PREZENTAT DE ALEXANDRU TEODORESCU - ISTORIC DE ARTĂ

Centrul Național de Artă



MINISTERUL CULTURII



10/05/2025

Bonjour,

Non par manque de projets -il en est des dizaines dans ma tête-, mais par souci de redonner une nouvelle vie à des textes dont l'origine remonte à bientôt deux décennies, j'ai repris d'anciennes feuilles de route en les actualisant par des photos, complément alors absent de l'écrit initial.

Il en est ainsi de cette feuille de route consacrée à Pethsarath (1890-1959), homme politique Lao qui traversa une période tourmentée de son pays.

Avant que vous ne commenciez la (re)découverte de ce texte, je me permets de souligner les deux points suivants :

- j'ai maintenu le texte initial. Il en résulte que les données chiffrées qui y figurent datent de 2008 et n'ont pas été actualisées car, pour moi, toujours globalement valables. Il en résulte également qu'il comporte, comme je le faisais alors, des notes détaillées, certes un peu longues, mais toujours utiles.*
- le diaporama joint est consacré au Mékong. Des photos de paysages qui nécessitent pour leur visionnage un grand écran. Oubliez vos smartphones !*

*Amicalement
Jean-Michel GALLET*

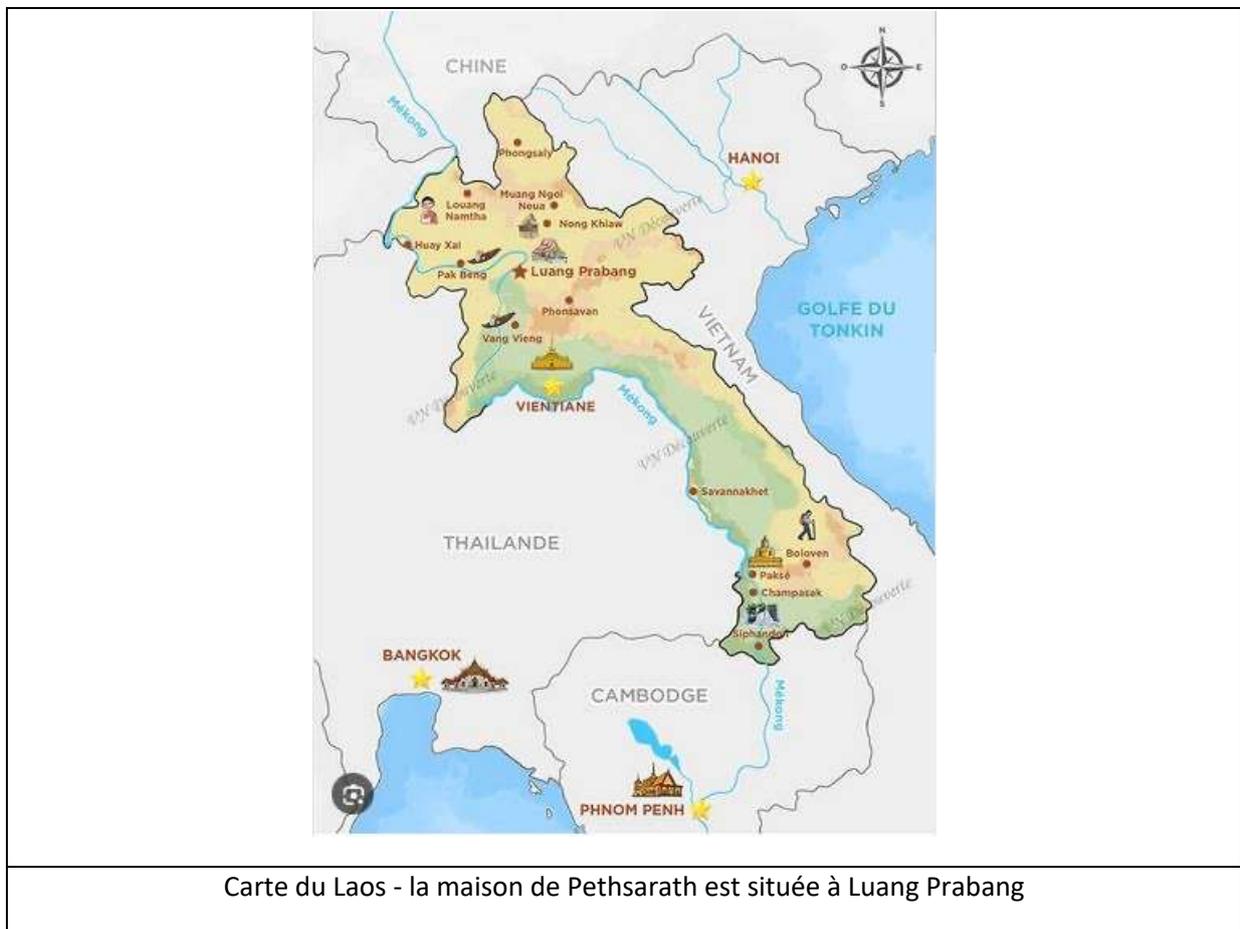
Jmg 01-2009

Le 23/04/2009

Paris, le 02/05/2025

Feuille de route 82 - la maison de Pethsarath - Laos - Luang Prabang (2009)

*



*

“Voilà.. C’est ici, dans la maison de Pethsarath (1) située dans le village de Xieng Keo, un des "ban" (2) de Luang Prabang, qu’était le siège de l’association des scouts du Laos..” C’est ainsi que Guy Lherbier (3), un Français qui avait pris sa retraite au Laos au début des années 1990, me fait découvrir cet endroit magique.

Tout cela nécessite quelques explications.



Pethsarath, haut dignitaire lao et membre de la famille royale

*** Pethsarath, un membre de la famille royale du Laos**

Rares sont les Français qui connaissent Pethsarath (1890 – 1959). Certes, de l'époque de l'après deuxième guerre mondiale, des lecteurs ont peut-être encore en mémoire quelques noms attachés à l'histoire du Laos après 1945, et notamment ceux des "Princes et frères ennemis" -Souvanna Phouma et Souphanouvong- (4) qui se disputèrent le pouvoir dans un pays déchiré par les soubresauts de la fin de l'ère coloniale française et les débordements de la guerre du Viet Nam.

Pethsarath est pourtant, encore aujourd'hui, vraisemblablement l'un des hommes parmi les plus connus et les plus vénérés au Laos. L'hommage qui lui est rendu est certes celui des autorités officielles du pays puisqu'il fut un des premiers, sinon le premier héraut des mouvements d'indépendance. Mais il est aussi et peut-être d'abord celui du peuple lao. Pourquoi ?

Pethsarath est né en 1890 dans la famille royale. Son arrière-arrière grand-père (Anourouth – roi du Laos de 1781 à 1817) était aussi celui de Sisavang Vong (1885 - 1959), Roi régnant de 1904 à 1959. De plus, il avait épousé -en premières noces- la soeur aînée de ce Roi..

Et surtout, son père Bounkhong avait été "Vice-Roi" -appelé au Laos : "Oupahat"- (5). Certes la fonction de Vice-roi, vraisemblablement jugée inutile et onéreuse, avait été théoriquement supprimée au Laos par l'administration française en 1920. Mais il est certain qu'elle restait dans les coeurs et les esprits des Lao .. au point que la même administration rétablit ce titre en 1941 (6) au bénéfice de Pethsarath, tout en cherchant toutefois à orienter la fonction vers celle d'un Premier Ministre gouvernant le pays, au moins sur le plan administratif.

*** Pethsarath, chef d'Etat au coeur d'une période mouvementée**

En 1945, Pethsarath était persuadé que l'époque du colonialisme français était terminée. Appuyé par le mouvement politique Lao Issara (le « Laos libre »), il devint chef de l'"Etat Lao" le 20 octobre 1945

concomitamment avec la destitution du Roi Sisavang Vong. S'ensuivit une période fort troublée. Pethsarath devait en effet concilier des forces contraires tout en se démarquant d'elles. Il rompit avec le francophile Roi Sisavang Vong -partisan du retour des Français- tout en ménageant le trône. Il craignait beaucoup son demi-frère, le pro-vietnamien Souphanouvong (4), qu'il fit entrer, en octobre 1945, dans le premier gouvernement Issala avec l'espoir de pouvoir ainsi étouffer les mouvements pro vietminh de l'oncle Ho Chi Minh..qui avaient alors le soutien diplomatique et militaire -on l'oublie parfois- des Américains, désireux de « se débarrasser à jamais de l'ère coloniale française ». Il lui fallait également, toujours pendant l'automne 1945, négocier le départ des forces armées japonaises sans que celles-ci ne renforcent les mouvements pro-vietnamiens et surtout gérer l'arrivée des forces chinoises de Chang Kai Chek qui, en application d'un accord international dit de la Conférence de Postdam, signé le 23 juillet 1945, étaient chargées de « désarmer les troupes japonaises » au nord du 16ème parallèle (7). En réalité, Chang Kai Chek envoya au nord de l'Indochine des généraux-brigands qu'il ne maîtrisait guère et qui se révélèrent être plus des pillards que des soldats. Pour le ravitaillement du pays, il devait obtenir le soutien de la Thaïlande tout essayant de négocier avec ses dirigeants la récupération des territoires que le Laos avait dû, le 9 mai 1941, céder à son voisin thaïlandais, alors allié du Japon et belligérant contre les Etats-Unis et le Royaume-Uni. Quant aux militaires Français soit rescapés de la « purge » japonaise de mars 1945 soit parachutés, ils entretenaient des guérillas sur une partie du territoire, reprenant ou se retirant des villes.(8)

*** l'exil et le retour**

Le retour des forces françaises au Laos, le 24 avril 1946, marqua la fin du gouvernement "Lao Issara" et le départ en exil de Pethsarath.

Un exil qui prit fin en 1957 lorsque Pethsarath revint au Laos après avoir obtenu du Roi Sisavang Vong la restitution de son titre d'Oupahat.

Il préféra alors se réinstaller, à Luang Prabang, dans sa maison de Xieng Keo.

	
<p>Avril 1957, le Roi Sisavang Vong restitue à Pethsarath son titre d'Oupahat</p>	<p>Pethsarath, un dignitaire respecté et aimé</p>

* un homme politique unanimement respecté

Il reste vraisemblablement l'un des hommes politiques les plus respectés auprès des Lao car il incarne pour eux un idéal politique : celui qui a voulu une réelle indépendance du pays, hors de la main-mise des grandes puissances (France, puis Etats-Unis ou URSS) et des visées expansionnistes de ses voisins (Viet Nam, Chine et Thaïlande). Cet idéal -qui fut repris par le mouvement « neutraliste » (1960 – 1964) animé par Souvannah Phouma (4), partisan d'un Laos à l'écart des visées des pro-communistes et des pro-Américains-, s'est toutefois heurté aux dures réalités de la politique : le Laos, pays sans accès maritime, aux communications difficiles, ayant longtemps vécu en autarcie avec ses ethnies (9) et surtout sans ressources humaines n'a pas les moyens de vivre en dehors des « influences » tutélaires de ses plus puissants voisins ou des grandes puissances avec lesquels il doit composer en permanence (10).

Le prestige de Pethsarath tient aussi -nous sommes en Asie- à ce qu'il était considéré par nombre de Lao comme "invulnérable". Il s'agit d'une croyance, liée vraisemblablement au culte des esprits selon laquelle les personnes qui parviennent "au quatrième stade de la concentration (sic)" sont réputées "invulnérables". Si cette "invulnérabilité" ne fut jamais mise à l'épreuve de la balle ou du couteau d'un opposant, par contre les biographes de Pethsarath content que son don particulier s'était manifesté pour "arrêter" des tigres, des éléphants en furie, des caïmans et autres crocodiles.

* un lieu magique

J'arrête là ce petit cours d'histoire pour revenir à « la maison de Pethsarath» .. que très peu de touristes viennent découvrir.

Et pourtant, l'endroit est sublime, peut-être le plus saisissant de tout Luang Prabang. De la hauteur sur laquelle a été construite la maison, on surplombe toute la vallée du Mékong sur une dizaine de kilomètres. A droite, vers le nord, au bout d'un long ruban paisible, on devine la capitale royale et le Mont Phousi (11). A gauche, le Mékong semble s'encaster dans des montagnes en flots tumultueux. Les couleurs, jaunes, ocres, violettes avec des taches de vert sont toujours extraordinaires, bien souvent estompées par les brumes matinales ou de chaleur ou, en février-mars, par les fumées de l'essartage (12). Cet endroit stratégique avait d'ailleurs, après le départ des forces militaires françaises, en 1955, été choisi par les Américains pour y installer des « experts» (13) et une piste d'atterrissage.



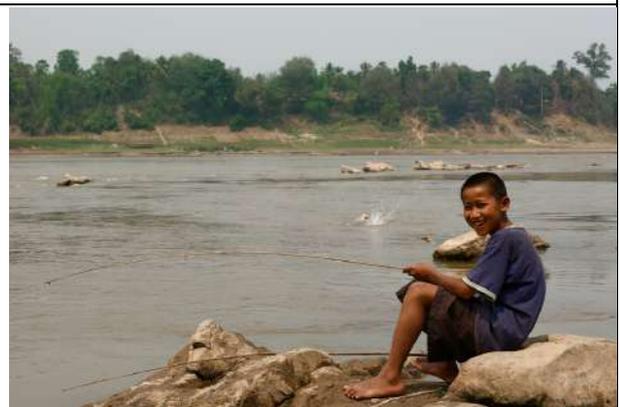
Un Mékong dont la majesté est en parfaite symbiose avec la vie quotidienne des habitants du "ban" de Xieng Keo. Pour eux le Mékong est d'abord un lieu de pêche et de transport, le centre de leurs activités ménagères et un inépuisable terrain de jeux pour les enfants.



Sur le Mékong, un perpétuel va-et-vient de barques pour le transport .. et la pêche



Pêche à l'épervier .. de la rive .. ou en barque



Pêche au filet .. ou à la ligne



Le Mékong, aussi le lieu de la lessive .. et du bain ..



.. de la collecte d'algues .. à la corvée d'eau



Lors de la saison sèche, le limon déposé sur les berges permet la production de légumes



Pour les enfants, le Mékong est un inépuisable terrain de jeux, y compris pour les novices du Vat

* la maison de Pethsarath

Dominant le Mékong et ses permanents spectacles, la maison de Pethsarath. Une habitation au milieu d'arbres en fleurs toute l'année et de plantes odoriférantes et entourée de bassins, remplis de nénuphars et dans lesquels se reflète la maison.

Si un Français s'attend à trouver une copie du château de Versailles ou de Vaux le Vicomte, il ne découvrira, en fait, qu'une maison à un étage d'environ 250 mètres carrés au sol.



La maison de Pethsarath

Des pièces émouvantes dans leur simple nudité d'aujourd'hui. Au premier étage, des chambres et le bureau de Pethsarath ainsi qu'un petit autel où des Lao viennent régulièrement se recueillir. Cet étage vient d'être transformé en petit musée (14).



Une maison, en 2009, ignorée des touristes. D'une part parce qu'elle n'est répertoriée dans aucun guide. Et, surtout, parce que son accès n'est pas évident. En effet, le terrain entourant la maison a été rétrocédé à une société thaïlandaise qui y a installé un ensemble hôtelier de standing - heureusement en harmonie avec le site-. Il faut donc franchir une des portes d'accès du « grand hôtel » gardée par un cerbère en tenue militaire, répondre à son garde-à-vous et enfin traverser une partie des bâtiments de l'hôtel avant de découvrir la maison. Le tout sans aucune signalétique.



*** le siège de l'"association des scouts" du Laos**

Pour découvrir la maison de Pethsarath, j'avais bénéficié du concours de Guy Lherbier. Il s'y trouvait comme un poisson dans l'eau, puisque, ainsi que signalé en préambule, la maison de Pethsarath fut un des lieux qu'il fréquenta le plus entre 1947 et 1954, période de son premier séjour à Luang Prabang en tant que militaire. A cette époque, son affectation aux comptes de son unité lui laissant un certain temps « disponible », il accepta d'être aussi le « professeur de gymnastique » du collège de Luang Prabang (3). Cette tâche l'amena à lancer le scoutisme au Laos (15). A cette fin, il créa une "association des scouts" qu'il fit présider par le Prince héritier, Savang Vathana. Celui-ci mit alors à sa disposition la "maison de Pethsarath" (16) comme siège des activités de l'association. Et voilà comment j'eus la chance de découvrir la "maison de Pethsarath".



Guy Lherbier et "ses" scouts

Jean-Michel GALLET

(1) autres orthographes rencontrées : Petsarath et Petsarat.

(2) "ban" est parfois traduit en français par village (Luang Prabang en compte 65 et chaque ban a sa pagode).

(3) voir la feuille de route 26 : "quand l'île de France partait pour Saïgon". Guy Lherbier a adopté certaines coutumes lao .. on peut venir chez lui à tout moment de la journée sans l'avoir préalablement averti de son passage .. seule condition : "donnez un coup de sonnette en franchissant le portail d'entrée".

(4) cela peut apparaître un peu compliqué..et pourtant, je vous assure que je simplifie à l'extrême.. Le Vice-Roi Bounkhong (1857 - 1920) eut de nombreuses épouses et ..une nombreuse progéniture - dont Pethsarath (1890 - 1959), Souvanna Phouma (1901 - 1984) et Souphanouvong (1909 - 1995)-. Pethsarath et Souvanna Phouma étaient respectivement le deuxième et le sixième enfant de sa deuxième épouse. Ils étaient donc frères. Souphanouvong était le vingt-huitième enfant du Vice-Roi Bounkhong et, selon les sources, soit de sa sixième, soit de sa onzième épouse... Il était donc le demi-frère de Pethsarath et de Souvanna Phouma.

(5) je ne puis résister au plaisir de citer Henri Mouhot qui, en 1859, présente ainsi la fonction d'un Vice-Roi -au Siam- dans son livre : « voyage dans les royaumes de Siam, du Cambodge, de Laos » :

« comme si ce n'était pas assez pour le pays d'avoir à entretenir un Roi, une Cour, un sérail royal aux multiples rejetons, les Siamois possèdent la doublure de cette institution. Derrière le Premier Roi, il y en a un second, qui, lui, aussi, a son palais, ses mandarins, son armée (entre le Roi et le peuple, s'étagent douze ordres différents de Princes, plusieurs classes de Ministres, cinq ou six de mandarins, puis pour les quarante et une provinces du Royaume, une série de gouverneurs et sous-gouverneurs dont l'incapacité et les rapines dépassent tout ce qu'on peut imaginer en ce genre). On rend au Vice-Roi les honneurs souverains et cependant il ne remplit qu'une charge purement honorifique....La seule prérogative réelle à laquelle sa position lui donne droit est de pouvoir s'asseoir dans un fauteuil en présence du Roi au lieu de devoir s'accroupir devant lui comme les autres sujets du royaume.. »
Henri Mouhot –.

(6) comme l'histoire du Laos, mais en l'espèce de l'Indochine, peut apparaître un peu..lointaine à des lecteurs français, je me permets de rappeler que, en application d'un accord passé entre le gouvernement de Tokyo et celui de Vichy, le 22 septembre 1940, l'administration française continuait à gérer l'Indochine, les forces nippones ayant le droit d'y faire stationner "au maximum 25 000 hommes" et bénéficiant de certains droits de passage. Cet accord s'est appliqué jusqu'au 9 mars 1945, jour où les forces japonaises décidèrent "liquider" la présence française et de donner leur indépendance aux trois pays de l'Indochine.. Commença alors pour le Laos qui vivait alors à son rythme fort paisible et de façon très autarcique une longue période de troubles et de déchirements

(7) selon cet accord, ce sont les forces chinoises au nord du 16ème parallèle et les forces anglaises au sud de ce même parallèle qui devaient désarmer les forces japonaises. En ce qui concerne le Laos, la quasi totalité de son territoire (sauf l'extrême sud -région de Paksé-) est située au nord du 16ème parallèle et se trouvait donc dans la zone chinoise

(8) pour ceux et celles qui voudraient en savoir plus sur cette période pour le moins troublée, je vous conseille la lecture de :

- "la guerre d'Indochine 1945 – 1954" par Jacques Dalloz

- et surtout les deux livres de Jean Deuve : " le Laos 1945 – 1949 – Contribution à l'histoire du mouvement Lao Issala" -Université Paul Valéry Montpellier- et " le Royaume du Laos 1949 – 1965 " éd. l'Harmattan

(9) si la France est le pays "aux 365 sortes de fromages", le Laos, lui, compte 49 ethnies reconnues officiellement et 130 à 140 si on adopte d'autres critères de classement sur une superficie de 236 000 km² . Montagnes et torrents -selon Jean Deuve (voir 8), en 1950, il fallait deux mois pour aller en bateau de Vientiane -centre du pays- à Phongsaly -nord du pays (soit environ 500 km.)- se sont ingéniés à rendre les communications extrêmement difficiles. Il en est résulté que chaque ethnie a vécu en quasi totale autarcie dans sa vallée ou sur ses pentes de montagne sans guère communiquer avec les autres.

Par rapport à une population totale évaluée à 6,3 millions d'habitants en 2008 -dont 50 % a moins de 15 ans-, le principal groupe est celui des Lao-tai -parlant une langue similaire à celle des Thaïlandais- au nombre de 3,3 millions.

Les Khamu font partie du deuxième groupe ethno-linguistique du Laos, celui des Mon-Khmers. Ils seraient au nombre de presque un million sur les 1,2 million de Mon-Khmers (chiffres 2008). Ils habitent sur les plateaux et les pentes et sont réputés pour leur maîtrise de la construction de

maisons sur pilotis. Leur présence dans la région est antérieure à celle des Lao-tais dont ils étaient devenus, bien souvent, les “serviteurs-esclaves”.

Les Hmong font partie du troisième groupe ethno-linguistique, celui des Hmong-Ya. Ils sont environ 450 000 -soit 8% de la population- (chiffres 2008) et vivent dans les montagnes au dessus de 1 200 m. Ils sont arrivés au Laos à partir de 1810 – 1820, en provenance de la Chine.

Fiers et indépendants, très travailleurs (“là où passent les Hmong, les rats trépassent” dit le dicton-), ils admettent difficilement toute sujétion. Les Français en firent l’expérience lorsqu’ils durent faire face, entre 1919 et 1921, à une rébellion Hmong engendrée par des mesures administratives maladroites relatives au commerce de l’opium (le principal produit d’exportation laotien alors) . Ils accordèrent alors aux Hmong quelques parcelles d’autonomie.

Les Hmong réapparurent sur le devant de la scène lorsque, surtout après 1953, la guerre du Viet Nam s’étant étendue au Laos, chaque camp chercha à recruter des forces militaires auprès des différentes ethnies. Les Hmong se révélèrent alors comme les meilleurs guerriers.

Selon diverses sources (Jean Deuve -voir 8- et , Pierre Dupont-Gonin (*), les Hmong se trouvaient dans chaque camp (selon Jean Deuve, en 1959, un tiers des Hmong se trouvait au service du Pathet lao pro-communiste, un sixième au service des forces de droite, soutenues par les Américains et le reste devait se soumettre au vainqueur du moment). Cette thèse me paraît fort crédible, car je ne vois pas comment le Pathet lao aurait pu “tenir” la montagne sans le concours de ses habitants.

Après 1975, les Hmong connurent des temps difficiles. Bien sûr, d’abord et surtout pour ceux d’entre eux qui s’étaient mis au service des forces occidentales (Français, puis Américains). 40 000 -sur les 300 000 Hmong vivant alors au Laos- se réfugièrent alors en Thaïlande. Certains purent gagner un tiers pays (actuellement, 10 000 Hmong vivent en France métropolitaine, notamment dans le sud-est et 556 -aujourd’hui au nombre de 2 000- purent s’installer en Guyane; aux Etats-Unis, ils seraient actuellement entre 60 000 et 100 000).

(*) Pierre Dupont-Gonin fut l’artisan de l’installation de Hmong laotiens en Guyane

(10) le Laos reste aujourd’hui un pays toujours sous la "surveillance" de ses plus puissants voisins : les Vietnamiens - présents notamment au sud Laos - ne restent pas indifférents au devenir du nord-est du pays -. Je rappelle que c’est en se présentant comme les “défenseurs” des droits de l’Annam -alors protectorat français et “suzerain” du royaume de Luang Prabang- que les Français ont légitimé leur arrivée à Luang Prabang en 1886/1888. Thèse fort ancienne d’ailleurs reprise par Ho Chi Minh : “ l’indépendance du Viet Nam exige qu’il contrôle les pays situés à l’ouest de ses frontières”. De son côté, prenant prétexte de l’existence d’une majorité linguistiquement t(h)aï au Laos (environ 55 % de la population), la Thaïlande revendique au moins la rive gauche du Mékong et a longtemps eu pour rêve d’intégrer le Laos à la Thaïlande (le changement de dénomination en 1939 de Siam en Thaïlande -c’est-à-dire pays des Thaïs- va en ce sens et explique l’alliance de la Thaïlande et du Japon lors de seconde guerre mondiale). Quant à la Chine, elle a évoqué à plusieurs reprises la création d’un grand espace “autour du Yunnan”, région dont sont originaires la grande majorité des populations qui peuplent l’Indochine.

(11) le mont Phousi, montagne sacrée de Luang Prabang, domine de ses 150 mètres la ville

(12) avant l’arrivée des pluies, les paysans obtiennent un engrais « naturel » en défrichant un espace jugé conforme à leurs besoins tout en laissant les arbres. Lorsqu’au bout de quelques jours, bois et feuilles sont secs, on y met le feu. Ensuite, sur ce terrain fumé, on procède à l’ensemencement. En

principe, c'est l'homme qui creuse à l'aide d'un bâton des trous de quelques centimètres de profondeur et la femme qui y déverse les grains de riz -ou de maïs-. Il ne reste qu'à attendre la pluie.

(13) après 1955, les Américains reconnaissaient la présence au Laos de 700 « experts » permanents, mais ne comptabilisaient pas dans ce chiffre ceux qui regagnaient chaque soir la Thaïlande. Il convient également d'ajouter la présence, à leurs côtés, de forces philippines et surtout sud-vietnamiennes

(14) ce qui était le cas en 2009. Mais, souhaitant revisiter la maison de Pethsarath en 2024, j'ai trouvé porte close. Et sur la porte, une simple annonce informant tout visiteur qu'elle était fermée "pour une durée indéterminée"

(15) Guy Lherbier animait les activités de 50 louveteaux et 150 scouts. Par la suite, les scouts créèrent des associations informelles des "anciens" scouts. Les scouts étant quasiment tous des membres de la famille royale, ces associations permettaient à Guy Lherbier d'être l'un des étrangers qui disposait d'un excellent réseau relationnel au Laos.

(16) après la reprise du Laos par les forces françaises dans le courant de l'année 1946 (le 25 avril à Vientiane et le 13 mai à Luang Prabang), les membres du gouvernement Lao Issala et Pethsarath s'exilèrent en Thaïlande. Sa maison était devenue un bien "vacant"

Le Mékong vu de la maison de Pethsarath

(Luang Prabang – Laos)

diaporama 93



Le Mékong, de par sa longueur (4 350 km.) et surtout de par son rôle d'artère vitale pour des dizaines de millions de personnes est vraisemblablement un des fleuves les plus connus de notre planète. Lieu d'histoire, de cultures et de mythologie, sa force et la beauté des lieux qu'il traverse ne peut que fasciner le voyageur.

Il en est ainsi lorsqu'on le découvre à hauteur de la maison de Pethsarath à une dizaine de kilomètres en aval de Luang Prabang. Une maison dont l'histoire vous a été contée dans une feuille de route. Le diaporama ci-après, lui, se focalise uniquement sur le Mékong.

Des paysages devant lesquels chaque photographe sait combien il est difficile, voire impossible, de reproduire le sentiment d'immensité et de solennité alors ressenti dans un format carré ou rectangulaire.

J'ai donc tenté de corriger -partiellement- cet obstacle en ayant recours à un format panoramique. Ce qui implique le visionnage des photos sur un écran le plus grand possible !

Ces photos prises à la fin de la saison sèche (mars) sont nimbées d'une brume dûe à l'essartage (culture sur brûlis) largement pratiqué par les paysans des environs. Brume de la quelle se détachent, là une barque, ici un pêcheur, perdus sur l'immensité du fleuve dont la largeur atteint 400 mètres.

Vers l'amont, on devine, au loin, Luang Prabang et le mont Phousi. Vers l'aval, le Mékong semble s'encaster dans la montagne.

Des photos sans commentaire pour que votre imagination se laisse emporter par la seule force des images. Et peut-être oublier, quelques instants, le quotidien et ses tracasseries pour n'être subjuguée que par les beautés des spectacles de ce monde.

Jean- Michel GALLET

Vers l'amont : Luang Prabang



Vers l'aval







Pêche



























Le Mékong vu de la maison de Pethsarath

Fin du diaporama 93

Jean-Michel GALLET

Yves PEDRONO

Et Dieu créa l'Amérique

L'histoire de la naissance des U.S.A.

Synopsis

Argument de l'ouvrage

L'auteur propose d'appeler "westerns" non pas tous les films (qu'ils soient ou non américains) dont l'action se situe dans l'Ouest des Etats-Unis, mais uniquement des films réalisés entre 1946 et 1964, qui ont souvent été l'œuvre des plus grands cinéastes américains, et qui racontent sur le mode épique ce qu'on a appelé "la conquête de l'Ouest". Selon lui, ces films constituent un genre cinématographique à part entière, spécifiquement américain et assez strictement codifié, qui fait du peuplement, entre 1840 et 1890, des plaines centrales et du nord-ouest des Etats-Unis, ainsi que des territoires antérieurement mexicains annexés par ce pays, l'événement fondateur de la nation américaine. Si les réalisateurs, explique-t-il, ont privilégié cette période plutôt que celle de la "Révolution" (la guerre d'indépendance qui a conduit à la fondation des Etats-Unis), c'est parce que la conquête de l'Ouest, en donnant accès à d'immenses territoires, a rendu possible l'accession des Etats-Unis au rang de première puissance mondiale, et si l'apogée de ce genre cinématographique se situe entre 1946 et 1964, c'est parce qu'à la suite de la seconde Guerre mondiale, du fait de l'effondrement des puissances européennes et de la montée du "péril" soviétique, les Etats-Unis (dont l'économie était en fait devenue la première du monde depuis le début du 20^{ème} siècle) se sont alors sentis investis de la "mission" de gouverner la planète et de lui imposer leur conception de la démocratie. Dès lors, la conquête de l'Ouest va être montrée sur les écrans comme une épopée écrite à la gloire de l'"Amérique", comme un récit où la réalité historique se mêle continuellement à l'imaginaire (voire au merveilleux), et le héros westernien va incarner les qualités du peuple américain, censé devoir servir de modèle à tous les peuples du monde.

Contenu des chapitres

Chapitre 1 : Qu'est-ce que le Western ?

Dans ce chapitre, l'auteur précise ce qui distingue les westerns proprement dits, d'une part des "proto-westerns" qui les ont précédés, d'autre part des "post-westerns" qui leur ont succédé à partir de 1965 :

- C'est un genre qui obéit à certains critères (codification des paysages, des vêtements, des comportements).
- L'écriture cinématographique évite la sophistication (sobriété du style, problématique exposée d'emblée).
- Le ton est moralisateur (apologie de la religion, censure des scènes de sexe ou de violence).
- Le héros est idéalisé : il est courageux, loyal, intègre et détenteur de pouvoirs singuliers qu'il met exclusivement au service du Bien.

Chapitre 2 : Le proto-western

L'auteur montre que, dans les films réalisés avant 1946 qu'on considère habituellement comme des westerns, la codification qui caractérisera ceux de la période suivante, n'est pas encore complètement en place :

- L'action se déroule fréquemment avant 1840 ou après 1890, et il arrive qu'elle se situe ailleurs que dans l'Ouest.
- Au lieu d'être systématiquement magnifié, l'Ouest est parfois dénigré.
- L'intégrité, comme la toute-puissance du héros, ne sont plus garanties.
- L'image de l'Indien comme obstacle à la conquête de l'Ouest n'est pas encore fixée.
- L'intrigue emprunte fréquemment ses thèmes à d'autres genres cinématographiques, notamment au film policier.

Chapitre 3 : Le post-western

L'auteur montre que l'apparition du post-western au milieu des années soixante est liée à des événements historiques (la Guerre du Vietnam et la contestation par la jeunesse, dans tous les pays occidentaux, du "modèle patriarcal") qui ont conduit à un ébranlement de la puissance des Etats-Unis et au développement d'un mouvement d'autocritique au sein de l'élite intellectuelle de ce pays. En conséquence, les codes cinématographiques qui caractérisaient le western ont été remis en cause :

- Le héros devient un personnage ambigu, dont le comportement n'est plus nécessairement conforme aux normes morales et aux valeurs religieuses précédemment exaltées.

- Les stéréotypes antérieurs sont dénoncés. Les personnages féminins s’émancipent ; le Noir n’est plus systématiquement un serviteur ou un subalterne ; l’Indien cesse d’être dépeint sous les traits d’un "croquemitaine" pour devenir, au contraire, une victime ; les représentants de la Loi sont parfois présentés comme faibles ou corrompus.
- Le ton cesse d’être moralisateur, et l’on n’hésite plus à montrer des scènes de violence ou de sexe.
- Enfin, l’écriture cinématographique devient plus sophistiquée, avec une multiplication des effets de style.

Chapitre 4 : Et vint le temps de l’épopée.

Dans ce chapitre, l’auteur revient sur le western au sens strict pour détailler les critères qui le définissent et faire ressortir toute la complexité du genre.

*La première partie du chapitre, intitulée « **Galerie de portraits** » est consacrée à une description des personnages du western :*

- Le héros n’est pas défini par son état civil (ce peut être un aventurier, un sheriff, un éclaireur, un guide ou un homme des montagnes, mais contrairement à un préjugé très répandu, il n’est qu’exceptionnellement un cow boy). En revanche, outre ses qualités morales, et son habileté aux armes, il se définit avec constance par trois traits principaux : c’est un personnage masculin (quoique certains films mettent en scène des héroïnes aux qualités remarquables) ; c’est un homme entre deux âges, qui a souvent eu un passé difficile, et qui, semble-t-il, n’a rien à perdre ; enfin, c’est un homme solitaire, qui ne compte que sur lui-même, et dont le courage et l’intégrité s’opposent à la lâcheté et à la veulerie de la foule, ce qui fait de lui un "sauveur" ou un être providentiel.
- Alors que l’homme de l’Ouest incarne l’esprit d’aventure, la femme incarne la stabilité. Par sa capacité reproductrice, elle représente l’avenir de la nation.
- Du fait que, dans la logique du récit épique, il représente ce qui s’oppose à la conquête de l’Ouest, l’Indien est souvent dépeint sous les traits d’un sauvage cruel et inaccessible aux sentiments humains, mais il importe de souligner que, généralement, les meilleurs réalisateurs ont su éviter ce travers.
- Les pionniers, les cow boys et les militaires sont des personnages secondaires du récit, de même que les bandits, les traîtres ou les hors-la-loi (dont l’existence est cependant indispensable pour la constitution d’une intrigue), cependant que les Noirs et les Asiatiques sont soit absents, soit quasi-invisibles et que les Mexicains (plus souvent présents) font l’objet d’une sorte de racisme paternaliste.

*Dans la seconde partie du chapitre, intitulée « **De la conquête de l’Ouest à l’organisation du territoire** », l’auteur recense un certain nombre de thèmes qui constituent la trame du récit westernien :*

- La question de la répartition des terres et les conflits entre éleveurs et fermiers.
- Les difficultés qui accompagnent l’organisation des nouveaux territoires : le passage de la loi du plus fort à l’ordre légal ; la tendance à compter sur soi-même plutôt que sur l’Etat, avec la critique des élus municipaux et des délégués aux affaires indiennes ; la propension à faire appliquer la loi soi-même, avec la longue persistance du lynchage.
- Les premières manifestations dans l’Ouest de la modernité et du progrès technique : les éoliennes ; le développement des moyens de communication (le télégraphe, la diligence, le train et les voies ferrées) ; les armes automatiques (révolvers et carabines à répétition).
- Les détails qui créent l’atmosphère du récit ou qui contribuent à sa dramatisation : les vastes espaces ; les saloons et les ranchs (luxueux et opulents) ; la consommation du whisky (la boisson virile par excellence, avec cependant un rapport ambivalent à l’alcool) ; le droit de porter des armes et la nécessité d’avoir un cheval ; l’apparition du journalisme et la fréquence persistante de l’illettrisme ; et, en rapport avec le caractère solitaire du héros, l’importance du combat singulier.
- Enfin, la valorisation de l’amitié virile, la glorification de la famille et l’apologie de la religion.

Chapitre 5 : Le western et l’histoire, une relation double.

Après avoir rappelé que l’Histoire (non pas celle des historiens, mais celle qu’un peuple se raconte afin de se forger une identité) est une vision du passé qui reflète le présent et qui est conçue à l’usage du futur, l’auteur montre, dans ce chapitre, que si les événements historiques qui se sont produits entre 1840 et 1890 (les migrations des pionniers, le développement des infrastructures, la ruée vers l’or, la guerre de sécession, la guerre contre le Mexique et les guerres indiennes) servent de toile de fond à tous les westerns, le contenu narratif de ces films s’est modifié en fonction de la place qu’occupaient les Etats-Unis dans le monde au moment de leur réalisation.

En conséquence, on retrouve dans les westerns nombre de thèmes ou de détails qui sont conformes à la réalité historique. C’est le cas, par exemple, de l’esprit d’aventure et du patriotisme dont font preuve les héros westerniens ; de la rareté des femmes et du mélange d’audace et de prudence qui les caractérisent ; de la fréquence des conflits pour la répartition des terres, de la généralisation de la violence et de la propension à se faire justice soi-même ; souvent aussi des mœurs des Indiens telles qu’elles sont décrites, et des armements qu’ils utilisent. D’autres thèmes, en revanche, sont manifestement déterminés par les nécessités du genre épique ou bien ont une signification purement idéologique. Ainsi, le western attribue aux seuls Anglo-saxons le mérite d’avoir édifié la nation américaine, alors qu’en réalité la majorité des pionniers ont été soit des Européens d’une autre origine, soit des Noirs, des Asiatiques et des Mexicains. De même, en réalité, les saloons n’avaient rien de luxueux et les ranchs

pouvaient être très pauvres ; les femmes qu'on rencontrait dans l'Ouest étaient plus souvent des prostituées alcooliques ou tuberculeuses que des institutrices ou des mères de famille pieuses et vertueuses ; les fermiers ont plus souvent renoncé à s'installer en raison de la dureté des conditions naturelles qu'à cause de l'hostilité des éleveurs ; l'Ouest n'a jamais été une terre sans loi, car sa conquête a été étroitement encadrée par l'Etat fédéral ; à l'exception des régiments noirs, l'armée était peu fiable ; surtout l'Indien était plus souvent agriculteur et pacifique que chasseur et belliqueux, et il a été constamment en position de victime face à un colon qui était manifestement en position d'agresseur. Il faudra attendre la guerre du Vietnam et l'avènement du post-western, pour que le génocide indien soit reconnu, ainsi que, corrélativement, le rôle réel qu'ont joué les Noirs dans la conquête de l'Ouest

Chapitre 6 : Deux Versions pour un même scénario

Dans ce chapitre final, l'auteur expose sa thèse essentielle : le western transpose au dix-neuvième siècle, et dans les vastes espaces de l'Amérique du Nord, l'odyssée qu'a vécue le Peuple hébreu, au proche Orient et près de trente siècles plus tôt, telle qu'elle est racontée, et magnifiée ou imaginée, dans la Bible. Dans ce genre cinématographique, le peuple américain devient donc un peuple élu, auquel Dieu et l'Histoire ont réservé un rôle exceptionnel, cependant que l'Ouest devient une terre promise que ce peuple a pour mission de conquérir afin de la civiliser et de la soumettre à la loi divine.

Pour étayer cette thèse, l'auteur montre qu'effectivement, il n'est rien de plus facile que d'établir un parallèle entre le récit westernien et le récit biblique :

- Outre que les références explicites à la Bible sont très fréquentes dans les westerns et que les personnages eux-mêmes portent souvent des noms bibliques, de nombreux épisodes, voire même des scénarios entiers, reproduisent exactement le récit biblique.
- Comme dans la Bible, le "peuple élu" est guidé par des hommes exceptionnels qui, le plus souvent, doivent affronter seuls des ennemis beaucoup plus puissants.
- Comme dans la Bible, la morale du western est manichéenne, ce que souligne souvent une symbolique des couleurs, la tenue claire du héros s'opposant aux tenues sombres qu'arborent les représentants du Mal.
- L'esprit de vengeance (constant dans le récit biblique, mais contraire à la morale évangélique) sous-tend l'intrigue de très nombreux westerns, sans y être jamais condamné.
- De même, le thème de la rédemption, l'affrontement fratricide et le conflit entre fermiers (Caïn) et éleveurs (Abel), le devoir de donner aux morts une sépulture décente, ou de manière encore plus surprenante, la symbolique des nombres, se retrouvent aussi bien dans le récit westernien que dans la Bible.

- On peut encore citer le thème du désert (de même que les Hébreux ont dû traverser un désert avant de rejoindre la terre de Canaan, de même la majorité des westerns situent leur action dans des paysages désertiques), ainsi que l'opprobre dont fait l'objet le métissage et la justification de la conquête (de même que Yahvé interdit aux Hébreux de se mêler aux impies et qu'il les autorise à les éliminer, de même, dans les westerns, l'extermination des Indiens, et l'appropriation de leurs terres par les colons, apparaissent comme parfaitement légitimes, cependant que les personnages de métis y représentent une figure du désordre contraire à l'entreprise civilisatrice).

Conclusion générale

De l'analyse à laquelle il a procédé, l'auteur tire la conclusion que le proto-western est devenu le western en se transformant en une épopée dont la finalité était de chanter la gloire d'une nation qui se croyait appelée à exercer un leadership sur le monde. C'est, en revanche, la contestation de ce leadership qui a conduit à l'apparition du post-western.

Si, explique-t-il, la conquête de l'Ouest, qui a fourni la matière d'une telle épopée, y a été contée sur le modèle de l'accès des Hébreux à la Terre promise, c'est parce qu'historiquement cette conquête s'est située dans le prolongement du Second Eveil, ce mouvement évangéliste qui, durant la première moitié du dix-neuvième siècle, a puissamment contribué à renforcer la foi chrétienne dans l'ensemble de la population américaine.

Les conséquences de ce phénomène historique persistent encore aujourd'hui, ce qui permet de comprendre pourquoi les Américains restent beaucoup plus religieux que les Européens. Or, poursuit l'auteur, cette religiosité est inséparable de la conviction qu'ont les Américains d'être un peuple élu, placé sous la protection de Dieu. C'est sur cette conviction que se sont appuyés les grands réalisateurs de westerns et, malgré le changement d'époque et les transformations de ce genre cinématographique, c'est toujours sur cette conviction que s'appuient les dirigeants américains lorsqu'ils prétendent mener des guerres ou des "croisades" contre les forces du Mal. En un sens, les Américains continuent à chercher dans leurs dirigeants une incarnation des héros westerniens, et sans vouloir nier que l'élection récente de Barack Obama traduise une diminution des préjugés racistes aux Etats-Unis, il n'est pas sûr que les qualités qu'on lui prête et les attentes qu'il suscite, soient foncièrement différentes : quiconque a assisté à la cérémonie de son investiture a pu constater que jamais, dans l'histoire des Etats-Unis, la religion n'avait été si présente, avec l'intervention de deux pasteurs, et la récitation, reprise par deux millions de personnes, du « Notre Père qui êtes aux cieux » !

Yves PEDRONO

Et Dieu créa l'Amérique !

De la Bible au Western – L'histoire de la naissance des USA

Paris, KIME, Collection « Esthétiques », 2010, 355 p.

Dans cet ouvrage Yves PEDRONO propose d'appeler "westerns" non pas tous les films (qu'ils soient ou non américains) dont l'action se situe dans l'Ouest des Etats-Unis, mais uniquement des films réalisés entre 1946 et 1964, qui ont souvent été l'œuvre des plus grands cinéastes américains, et qui racontent sur le mode épique ce qu'on a appelé "la conquête de l'Ouest". Selon lui, ces films constituent un genre cinématographique à part entière, spécifiquement américain et assez strictement codifié, qui fait du peuplement, entre 1840 et 1890, des plaines centrales et du nord-ouest des Etats-Unis, ainsi que des territoires antérieurement mexicains annexés par ce pays, l'événement fondateur de la nation américaine. Si les réalisateurs, explique-t-il, ont privilégié cette période plutôt que celle de la "Révolution" (la guerre d'indépendance qui a conduit à la fondation des Etats-Unis), c'est parce que la conquête de l'Ouest, en donnant accès à d'immenses territoires, a rendu possible l'accession des Etats-Unis au rang de première puissance mondiale, et si l'apogée de ce genre cinématographique se situe entre 1946 et 1964, c'est parce qu'à la suite de la seconde Guerre mondiale, du fait de l'effondrement des puissances européennes et de la montée du "péril" soviétique, les Etats-Unis (dont l'économie était en fait devenue la première du monde depuis le début du 20^{ème} siècle) se sont alors sentis investis de la "mission" de gouverner la planète et de lui imposer leur conception de la démocratie. Dès lors, la conquête de l'Ouest va être montrée sur les écrans comme une épopée écrite à la gloire de l'"Amérique", comme un récit où la réalité historique se mêle continuellement à l'imaginaire (voire au merveilleux), et le héros westernien va incarner les qualités du peuple américain, censé devoir servir de modèle à tous les peuples du monde.

Dans le chapitre 1, l'auteur précise ce qui distingue les westerns proprement dits, d'une part des "proto-westerns" qui les ont précédés, d'autre part des "post-westerns" qui leur ont succédé à partir de 1965 :

- C'est un genre qui obéit à certains critères (codification des paysages, des vêtements, des comportements).
- L'écriture cinématographique évite la sophistication (sobriété du style, problématique exposée d'emblée).
- Le ton est moralisateur (apologie de la religion, censure des scènes de sexe ou de violence).
- Le héros est idéalisé : il est courageux, loyal, intègre et détenteur de pouvoirs singuliers qu'il met exclusivement au service du Bien.

Dans le chapitre suivant l'auteur montre que, dans les films réalisés avant 1946 qu'on considère habituellement comme des westerns, la codification qui caractérisera ceux de la période suivante, n'est pas encore complètement en place :

- L'action se déroule fréquemment avant 1840 ou après 1890, et il arrive qu'elle se situe ailleurs que dans l'Ouest.
- Au lieu d'être systématiquement magnifié, l'Ouest est parfois dénigré.
- L'intégrité, comme la toute-puissance du héros, ne sont plus garanties.
- L'image de l'Indien comme obstacle à la conquête de l'Ouest n'est pas encore fixée.
- L'intrigue emprunte fréquemment ses thèmes à d'autres genres cinématographiques, notamment au film policier.

Dans le chapitre 3 l'auteur affirme que l'apparition du post-western au milieu des années soixante est liée à des événements historiques (la Guerre du Vietnam et la contestation par la jeunesse, dans tous les pays occidentaux, du "modèle patriarcal") qui ont conduit à un ébranlement de la puissance des Etats-Unis et au développement d'un mouvement d'autocritique au sein de l'élite intellectuelle de ce pays. En conséquence, les codes cinématographiques qui caractérisaient le western ont été remis en cause :

- Le héros devient un personnage ambigu, dont le comportement n'est plus nécessairement conforme aux normes morales et aux valeurs religieuses précédemment exaltées.
- Les stéréotypes antérieurs sont dénoncés. Les personnages féminins s'émancipent ; le Noir n'est plus systématiquement un serviteur ou un subalterne ; l'Indien cesse d'être dépeint sous les traits d'un "croquemitaine" pour devenir, au contraire, une victime ; les représentants de la Loi sont parfois présentés comme faibles ou corrompus.
- Le ton cesse d'être moralisateur, et l'on n'hésite plus à montrer des scènes de violence ou de sexe.
- Enfin, l'écriture cinématographique devient plus sophistiquée, avec une multiplication des effets de style.

Dans le chapitre 4, l'auteur revient sur le western au sens strict pour détailler les critères qui le définissent et faire ressortir toute la complexité du genre.

*La première partie du chapitre, intitulée « **Galerie de portraits** » est consacrée à une description des personnages du western :*

- Le héros n'est pas défini par son état civil (ce peut être un aventurier, un sheriff, un éclaireur, un guide ou un homme des montagnes, mais contrairement à un préjugé très répandu, il n'est qu'exceptionnellement un cow-boy). En revanche, outre ses qualités morales, et son habileté aux armes, il se définit avec constance par trois traits principaux : c'est un personnage masculin (quoique certains films mettent en scène des héroïnes aux qualités remarquables) ; c'est un homme entre deux âges, qui a souvent eu un passé difficile, et qui, semble-t-il, n'a rien à perdre ; enfin, c'est un homme solitaire, qui ne compte que sur lui-même, et dont le courage et l'intégrité s'opposent à la lâcheté et à la veulerie de la foule, ce qui fait de lui un "sauveur" ou un être providentiel.
- Alors que l'homme de l'Ouest incarne l'esprit d'aventure, la femme incarne la stabilité. Par sa capacité reproductrice, elle représente l'avenir de la nation.
- Du fait que, dans la logique du récit épique, il représente ce qui s'oppose à la conquête de l'Ouest, l'Indien est souvent dépeint sous les traits d'un sauvage

cruel et inaccessible aux sentiments humains, mais il importe de souligner que, généralement, les meilleurs réalisateurs ont su éviter ce travers.

- Les pionniers, les cow boys et les militaires sont des personnages secondaires du récit, de même que les bandits, les traîtres ou les hors-la-loi (dont l'existence est cependant indispensable pour la constitution d'une intrigue), cependant que les Noirs et les Asiatiques sont soit absents, soit quasi-invisibles et que les Mexicains (plus souvent présents) font l'objet d'une sorte de racisme paternaliste.

Dans la seconde partie du chapitre, intitulée « De la conquête de l'Ouest à l'organisation du territoire », l'auteur recense un certain nombre de thèmes qui constituent la trame du récit westernien :

- **La question de la répartition des terres et les conflits entre éleveurs et fermiers.**
- **Les difficultés qui accompagnent l'organisation des nouveaux territoires : le passage de la loi du plus fort à l'ordre légal ; la tendance à compter sur soi-même plutôt que sur l'Etat, avec la critique des élus municipaux et des délégués aux affaires indiennes ; la propension à faire appliquer la loi soi-même, avec la longue persistance du lynchage.**
- **Les premières manifestations dans l'Ouest de la modernité et du progrès technique : les éoliennes ; le développement des moyens de communication (le télégraphe, la diligence, le train et les voies ferrées) ; les armes automatiques (révolvers et carabines à répétition).**
- **Les détails qui créent l'atmosphère du récit ou qui contribuent à sa dramatisation : les vastes espaces ; les saloons et les ranchs (luxueux et opulents) ; la consommation du whisky (la boisson virile par excellence, avec cependant un rapport ambivalent à l'alcool) ; le droit de porter des armes et la nécessité d'avoir un cheval ; l'apparition du journalisme et la fréquence persistante de l'illettrisme ; et, en rapport avec le caractère solitaire du héros, l'importance du combat singulier.**
- **Enfin, la valorisation de l'amitié virile, la glorification de la famille et l'apologie de la religion.**

Dans le chapitre 5, après avoir rappelé que l'Histoire (non pas celle des historiens, mais celle qu'un peuple se raconte afin de se forger une identité) est une vision du passé qui reflète le présent et qui est conçue à l'usage du futur, l'auteur montre, dans ce chapitre, que si les événements historiques qui se sont produits entre 1840 et 1890 (les migrations des pionniers, le développement des infrastructures, la ruée vers l'or, la guerre de sécession, la guerre contre le Mexique et les guerres indiennes) servent de toile de fond à tous les westerns, le contenu narratif de ces films s'est modifié en fonction de la place qu'occupaient les Etats-Unis dans le monde au moment de leur réalisation.

En conséquence, on retrouve dans les westerns nombre de thèmes ou de détails qui sont conformes à la réalité historique. C'est le cas, par exemple, de l'esprit d'aventure et du patriotisme dont font preuve les héros westerniens ; de la rareté des femmes et du mélange d'audace et de prudence qui les caractérisent ; de la fréquence des conflits pour la répartition des terres, de la généralisation de la violence et de la

propension à se faire justice soi-même ; souvent aussi des mœurs des Indiens telles qu'elles sont décrites, et des armements qu'ils utilisent. D'autres thèmes, en revanche, sont manifestement déterminés par les nécessités du genre épique ou bien ont une signification purement idéologique. Ainsi, le western attribue aux seuls Anglo-saxons le mérite d'avoir édifié la nation américaine, alors qu'en réalité la majorité des pionniers ont été soit des Européens d'une autre origine, soit des Noirs, des Asiatiques et des Mexicains. De même, en réalité, les saloons n'avaient rien de luxueux et les ranchs pouvaient être très pauvres ; les femmes qu'on rencontrait dans l'Ouest étaient plus souvent des prostituées alcooliques ou tuberculeuses que des institutrices ou des mères de famille pieuses et vertueuses ; les fermiers ont plus souvent renoncé à s'installer en raison de la dureté des conditions naturelles qu'à cause de l'hostilité des éleveurs ; l'Ouest n'a jamais été une terre sans loi, car sa conquête a été étroitement encadrée par l'Etat fédéral ; à l'exception des régiments noirs, l'armée était peu fiable ; surtout l'Indien était plus souvent agriculteur et pacifique que chasseur et belliqueux, et il a été constamment en position de victime face à un colon qui était manifestement en position d'agresseur. Il faudra attendre la guerre du Vietnam et l'avènement du post-western, pour que le génocide indien soit reconnu, ainsi que, corrélativement, le rôle réel qu'ont joué les Noirs dans la conquête de l'Ouest

Dans le chapitre final, l'auteur expose sa thèse essentielle : le western transpose au dix-neuvième siècle, et dans les vastes espaces de l'Amérique du Nord, l'odyssée qu'a vécue le peuple hébreu, au proche Orient et près de trente siècles plus tôt, telle qu'elle est racontée, et magnifiée ou imaginée, dans la Bible. Dans ce genre cinématographique, le peuple américain devient donc un peuple élu, auquel Dieu et l'Histoire ont réservé un rôle exceptionnel, cependant que l'Ouest devient une terre promise que ce peuple a pour mission de conquérir afin de la civiliser et de la soumettre à la loi divine.

Pour étayer cette thèse, l'auteur montre qu'effectivement, il n'est rien de plus facile que d'établir un parallèle entre le récit westernien et le récit biblique :

- Outre que les références explicites à la Bible sont très fréquentes dans les westerns et que les personnages eux-mêmes portent souvent des noms bibliques, de nombreux épisodes, voire même des scénarios entiers, reproduisent exactement le récit biblique.
- Comme dans la Bible, le "peuple élu" est guidé par des hommes exceptionnels qui, le plus souvent, doivent affronter seuls des ennemis beaucoup plus puissants.
- Comme dans la Bible, la morale du western est manichéenne, ce que souligne souvent une symbolique des couleurs, la tenue claire du héros s'opposant aux tenues sombres qu'arborent les représentants du Mal.
- L'esprit de vengeance (constant dans le récit biblique, mais contraire à la morale évangélique) sous-tend l'intrigue de très nombreux westerns, sans y être jamais condamné.
- De même, le thème de la rédemption, l'affrontement fratricide et le conflit entre fermiers (Caïn) et éleveurs (Abel), le devoir de donner aux morts une sépulture décente, ou de manière encore plus surprenante, la symbolique des nombres, se retrouvent aussi bien dans le récit westernien que dans la Bible.

- On peut encore citer le thème du désert (de même que les Hébreux ont dû traverser un désert avant de rejoindre la terre de Canaan, de même la majorité des westerns situent leur action dans des paysages désertiques), ainsi que l'opprobre dont fait l'objet le métissage et la justification de la conquête (de même que Yahvé interdit aux Hébreux de se mêler aux impies et qu'il les autorise à les éliminer, de même, dans les westerns, l'extermination des Indiens, et l'appropriation de leurs terres par les colons, apparaissent comme parfaitement légitimes, cependant que les personnages de métis y représentent une figure du désordre contraire à l'entreprise civilisatrice).

De l'analyse à laquelle il a procédé, l'auteur tire la conclusion que le proto-western est devenu le western en se transformant en une épopée dont la finalité était de chanter la gloire d'une nation qui se croyait appelée à exercer un leadership sur le monde. C'est, en revanche, la contestation de ce leadership qui a conduit à l'apparition du post-western.

Si, explique-t-il, la conquête de l'Ouest, qui a fourni la matière d'une telle épopée, y a été contée sur le modèle de l'accès des Hébreux à la Terre promise, c'est parce qu'historiquement cette conquête s'est située dans le prolongement du Second Eveil, ce mouvement évangéliste qui, durant la première moitié du dix-neuvième siècle, a puissamment contribué à renforcer la foi chrétienne dans l'ensemble de la population américaine.

Les conséquences de ce phénomène historique persistent encore aujourd'hui, ce qui permet de comprendre pourquoi les Américains restent beaucoup plus religieux que les Européens. Or, poursuit l'auteur, cette religiosité est inséparable de la conviction qu'ont les Américains d'être un peuple élu, placé sous la protection de Dieu. C'est sur cette conviction que se sont appuyés les grands réalisateurs de westerns et, malgré le changement d'époque et les transformations de ce genre cinématographique, c'est toujours sur cette conviction que s'appuient les dirigeants américains lorsqu'ils prétendent mener des guerres ou des "croisades" contre les forces du Mal. En un sens, les Américains continuent à chercher dans leurs dirigeants une incarnation des héros westerniens, et sans vouloir nier que l'élection récente de Barack Obama traduise une diminution des préjugés racistes aux Etats-Unis, il n'est pas sûr que les qualités qu'on lui prête et les attentes qu'il suscite, soient foncièrement différentes : quiconque a assisté à la cérémonie de son investiture a pu constater que jamais, dans l'histoire des Etats-Unis, la religion n'avait été si présente, avec l'intervention de deux pasteurs, et la récitation, reprise par deux millions de personnes, du « Notre Père qui êtes aux cieux » !

* *

*

L'ouvrage que nous donne ainsi Yves Pédrone est, sans aucun doute, en tout point remarquable. Le style est soigné sans jamais tomber dans l'affectation ; l'argumentation est solide et s'appuie sur une excellente documentation ; la clarté des raisonnements facilite grandement la lecture du texte.

Certains regretteront que l'auteur n'ait pas jugé utile de resituer le western dans le contexte de l'ensemble du cinéma américain (comment ne pas remarquer, par exemple, que l'apogée du genre coïncide avec celle de la comédie musicale ?), mais comme n'importe quel ouvrage, celui-ci a les qualités de ses défauts (ou inversement). Y. Pédrone (et c'est l'un de ses mérites) n'a pas voulu s'adresser aux seuls spécialistes de l'histoire du cinéma. Son livre est, en effet, susceptible d'intéresser des publics très diversifiés : les spécialistes de la civilisation américaine, comme ceux des arts du spectacle et, tout aussi bien, les historiens, les sociologues et les anthropologues (dont les disciplines respectives sont abondamment citées dans le texte), ou, plus généralement, ce qu'on a coutume d'appeler « le grand public cultivé ». Nul doute que chacun, quels que soient ses centres d'intérêt personnels, trouvera dans cet ouvrage matière à réflexion, et que sa lecture éveillera en plus d'un cinéphile le désir de revoir (ou, pour les plus jeunes, de découvrir) les grands classiques du plus américain de tous les genres cinématographiques.

Richard POTTIER
Professeur émérite d'Ethnologie
Université Paris Descartes
Sciences Humaines et Sociales-Sorbonne



World

„VIATA FĂRĂ VIOLENȚĂ”
PRIN ARTĂ



Forum și promovare a tinerilor artiști



Economia prosperă
acolo unde cultura înflorește



Cine suntem...

Asociația „Viața fără violență prin Artă” este o asociație caritabilă și de utilitate publică.

Viziunea și obiectivele noastre

Dorim să oferim o platformă tinerilor artiști talentați din România și Europa pentru prezentarea aptitudinilor lor unui public interesat.

Ne adresăm unui public tânăr pentru a-i trezi interesul în domeniul muzicii, teatrului, dansului clasic, picturii și poeziei.

Suntem convinși că o educație muzicală și etică este cea mai bună modalitate de a ne proteja copiii împotriva violenței și a decadentei morale.

Copiii care fac muzică și dansează împreună nu își rezolvă conflictele prin violență; după cum se știe, muzica calmează spiritele.

Ce poate fi mai frumos decât continuarea marilor tradiții muzicale, culturale și artistice!





Concertele și spectacolele de balet ale Asociației „Viața fără violență prin Artă”

În cadrul concertelor susținute de tineri artiști, printre cei mai talentați, accentul este pus pe muzica clasică. Sunt incluse, de asemenea, lecturi, teatru, pictură, poezie și expoziții.

Asociația „Viața fără violență prin Artă” organizează concerte în toată Europa.

Dorim să stabilim un schimb de concerte și spectacole cu partenerii noștri europeni.

Casa Europei are multe încăperi, atât mici, cât și mari, motiv pentru care considerăm că fiecare efort al tinerilor, care se angajează cu entuziasm în propagarea mării noastre culturi europene, merită susținut.





Vă rugăm să ne contactați
Președinte: Mihaela Olaru
Director Artistic: Luiza Teodorescu
E-mail: viatafaraviolenta@gmail.com
Site: www.viatafaraviolenta.ro
Mobil: +40 723 451 820 / 0033643541112
Bancă: BCR, Sucursala Lujerului, București
Cod fiscal: 31015010
IBAN: RO40RNCB0289130630980001

„Viața fără violență”
prin Artă



World

„VIATA FĂRĂ VIOLENȚĂ”
PRIN ARTĂ



Forum și promovare a tinerilor artiști



Economia prosperă
acolo unde cultura înflorește



Cine suntem...

Asociația „Viața fără violență prin Artă” este o asociație caritabilă și de utilitate publică.

Viziunea și obiectivele noastre

Dorim să oferim o platformă tinerilor artiști talentați din România și Europa pentru prezentarea aptitudinilor lor unui public interesat.

Ne adresăm unui public tânăr pentru a-i trezi interesul în domeniul muzicii, teatrului, dansului clasic, picturii și poeziei.

Suntem convinși că o educație muzicală și etică este cea mai bună modalitate de a ne proteja copiii împotriva violenței și a decadentei morale.

Copiii care fac muzică și dansează împreună nu își rezolvă conflictele prin violență; după cum se știe, muzica calmează spiritele.

Ce poate fi mai frumos decât continuarea marilor tradiții muzicale, culturale și artistice!





Concertele și spectacolele de balet ale Asociației „Viața fără violență prin Artă”

În cadrul concertelor susținute de tineri artiști, printre cei mai talentați, accentul este pus pe muzica clasică. Sunt incluse, de asemenea, lecturi, teatru, pictură, poezie și expoziții.

Asociația „Viața fără violență prin Artă” organizează concerte în toată Europa.

Dorim să stabilim un schimb de concerte și spectacole cu partenerii noștri europeni.

Casa Europei are multe încăperi, atât mici, cât și mari, motiv pentru care considerăm că fiecare efort al tinerilor, care se angajează cu entuziasm în propagarea mării noastre culturi europene, merită susținut.





Vă rugăm să ne contactați
Președinte: Mihaela Olaru
Director Artistic: Luiza Teodorescu
E-mail: viatafaraviolenta@gmail.com
Site: www.viatafaraviolenta.ro
Mobil: +40 723 451 820 / 0033643541112
Bancă: BCR, Sucursala Lujerului, București
Cod fiscal: 31015010
IBAN: RO40RNCB0289130630980001

„Viața fără violență”
prin Artă