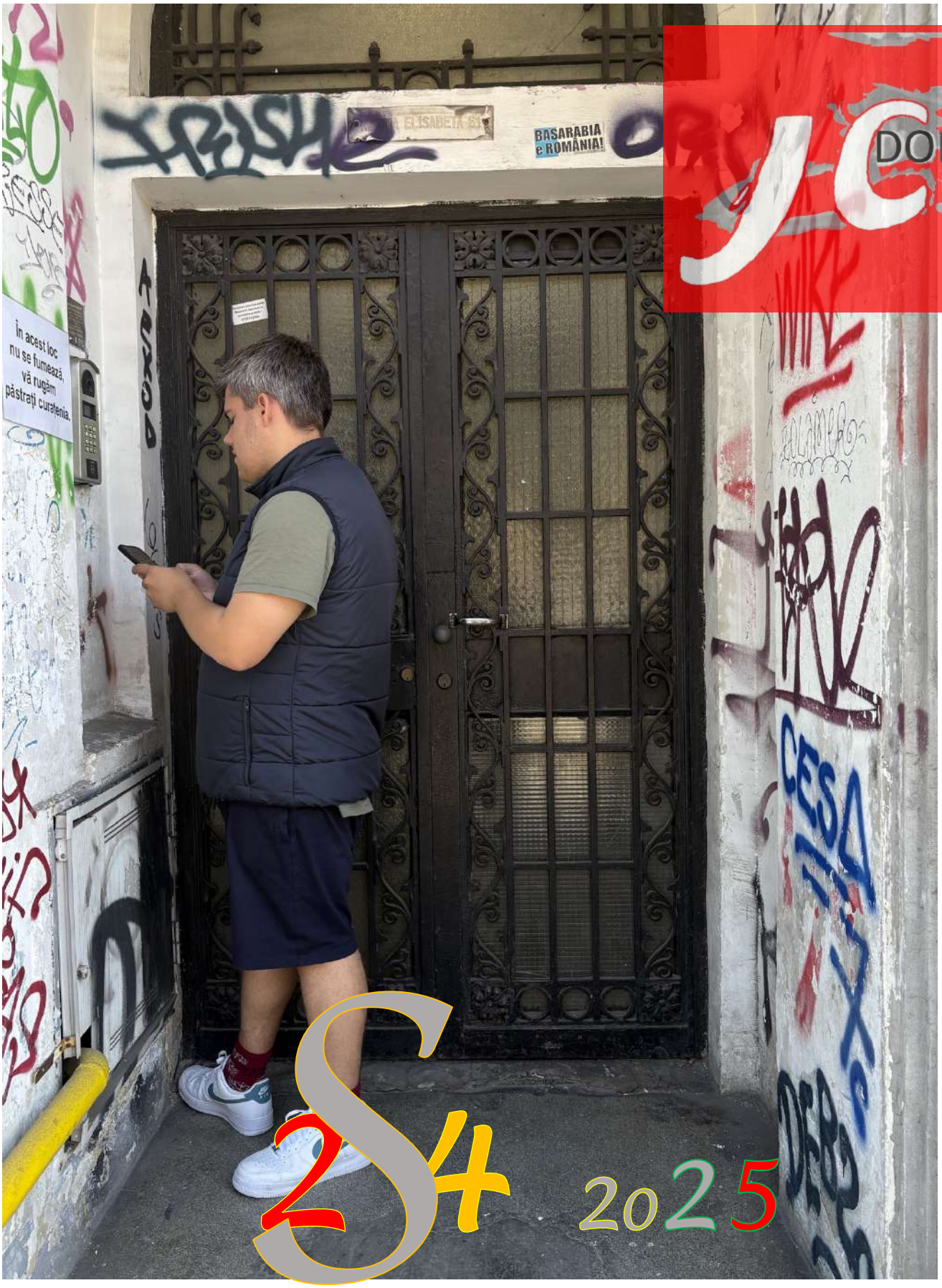
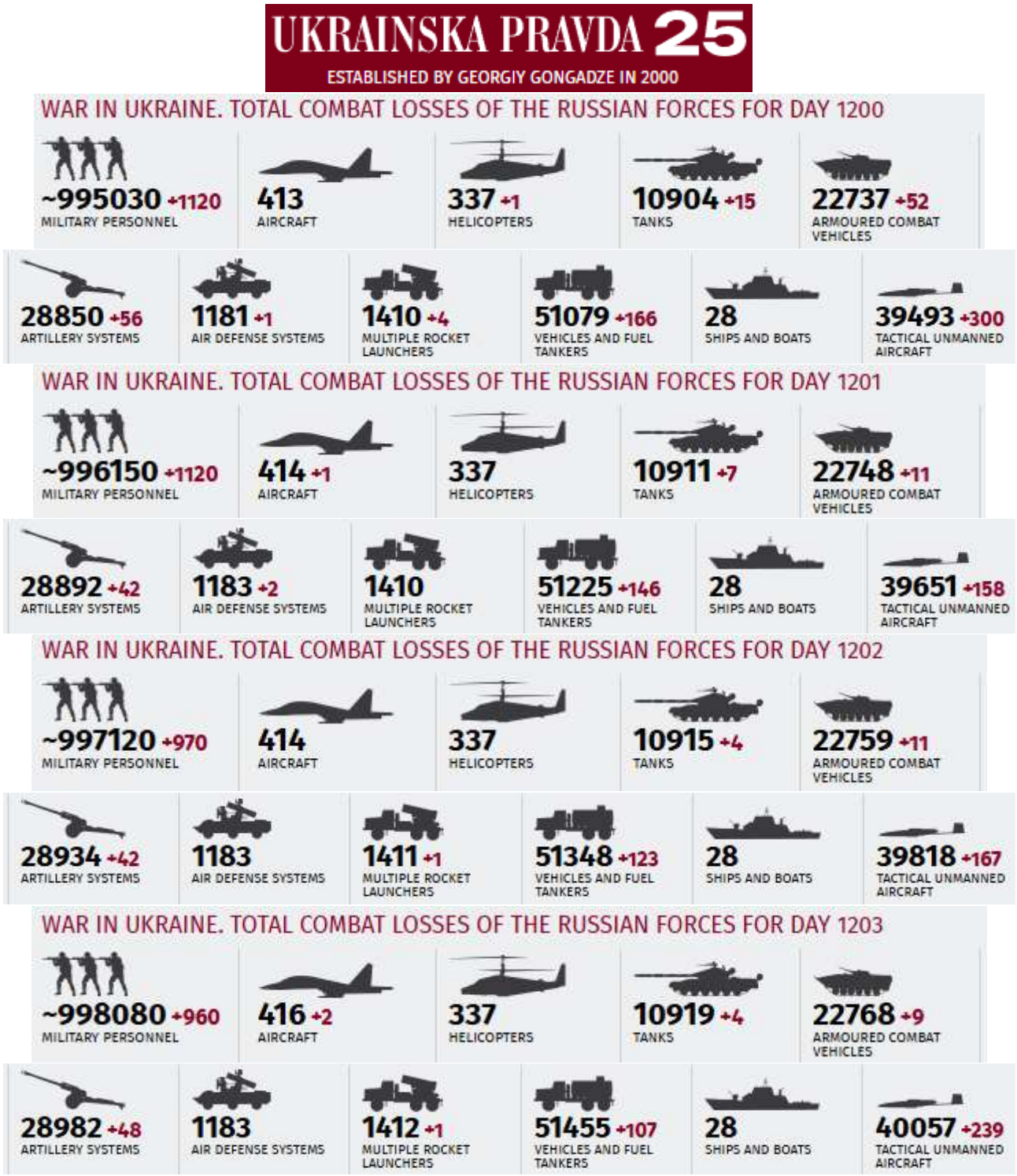

JC
DOM
În acest loc nu se fumează, vă rugăm păstrați curățenia.
BASARABIA e ROMÂNIA!
S4
2025

En direct : le Kremlin qualifie le conflit en Ukraine d'« existentiel » pour la Russie (Le Monde) Effectivement, la Russie va crever. Cette fois-ci, mieux qu'en 1917, j'espère. Crever jusqu'à ce qu'on soit sûrs sûrs de ne pas recommencer. (JCdM)



Un million de brutes en moins.

Su-35 fighter jet downed in Russia (UKRAINSKA PRAVDA) Encore un de moins.

Russian defence plant on fire after attack (UKRAINSKA PRAVDA)
Bombardement d'une usine d'armement à Cheboksary chez les tchouvaches.

Papst feiert Pfingstvigil in Rom (Vatican News) « Am Vorabend des Hochfestes Pfingsten stand Papst Leo XIV. auf dem Petersplatz, auf dem sich knapp 70.000 Gläubige versammelt hatten, einer Vigilfeier vor. In seiner Predigt erinnerte das Kirchenoberhaupt daran, dass uns der christliche Glaube gerade in unserer von Unsicherheit, Spaltungen und globalen Herausforderungen geprägten Zeit dazu ruft, den Weg der Einheit und der Zusammenarbeit zu gehen.

Silvia Kritzenberger – Vatikanstadt **Vigile de la Pentecôte (Vatican News)** 70 000 (soixante-dix mille) fidèles sur la Place Saint-Pierre, ce soir 7 juin. « Aujourd'hui s'accomplit ce passage de l'Écriture... » Il va falloir que ce soit vrai. (JCdM)
« Esprit saint, enseigne-nous le chemin à suivre. »

Veillée de Pentecôte, Léon XIV appelle à l'unité et à la spiritualité authentique (Vatican News) « Dans son homélie prononcée devant 70 000 fidèles, réunis place Saint-Pierre à l'occasion du Jubilé des mouvements d'Églises, samedi 7 juin, le Souverain pontife a rappelé que l'Esprit de Jésus change le monde en changeant les cœurs. En cette vigile de Pentecôte, un mois après son élection, Léon XIV a insisté sur l'Esprit d'unité et une « authentique spiritualité », loin des discordes, des dominations et des affirmations de soi. »

Il Papa: la pace tornerà se non ci muoveremo più come predatori, ma come pellegrini (Vatican News) « La paix reviendra si nous ne nous déplaçons plus comme des prédateurs, mais comme des pèlerins. »

Le nonce en Ukraine reçu par Léon XIV, « partager l'espoir et la douleur » des Ukrainiens (UKRAINSKA PRAVDA) « Le nonce apostolique à Kiev, Mgr Visvaldas Kulbokas, commente sa première audience vendredi 6 juin avec Léon XIV au Palais apostolique : « Ce fut une rencontre très réconfortante, pleine de prière, qui est notre arme principale». L'archevêque raconte la situation dramatique dans le pays, mais aussi le témoignage d'humanité reçu de la part de nombreux soldats au front : « Prions pour que la force de l'Église porte ses fruits». »
Notre arme principale est la prière qui est la raison pour laquelle les brutes perdent. *(JCdM)*

Zelenskyy: US has sent 20,000 missiles bound for Ukraine to Middle East instead (UKRAINSKA PRAVDA) Il y en a qui comprennent … qui comprennent l'intérêt qu'il y a à écrabouiller les palestiniens afin de ne pas risquer d'égratigner le nombril de l'agresseur… C'est toujours la même histoire. D'où la nécessité d'avoir écrit « Stop Kill », d'où la nécessité d'écrire « enfoncer le clou » ou, si vous préférez : « den Punkt klarmachen ». (JCdM)

Die Worte des neuen Papstes Leo XIV. bei seinem ersten Segen - 8. Mai 2025 (Vatican News) « https://www.youtube.com/watch?v=N5bRfbMD8nE »
« La pace sia con tutti voi » (Léon XIV)
« Il male non prevara. » (Léon XIV)
Cette première fois, le nouveau Pape avait griffonné les notes de son discours, n'ayant pas eu le temps de faire mieux, d'où le caractère spontané et irremplaçable du résultat. (JCdM)

Hungarian PM considers Russians too weak to attack NATO (UKRAINSKA PRAVDA)

« Viktor Orbán. Photo: Getty Images
Hungarian Prime Minister Viktor Orbán has said that he does not see a real military threat from Russia to NATO countries, as it has proved unable to achieve its goals in Ukraine, but added that Ukraine is losing the war.
Source: Orbán in an interview with LCI, a French free-to-air news channel, as reported by European Pravda
Details: Orbán said he is not afraid of the Russo-Ukrainian war escalating into a global conflict.
He said that the Russians were too weak for that; they could not even defeat Ukraine, so they could not really attack NATO.
Meanwhile, in response to another question, he said that Ukraine was losing the war and that real negotiations on its termination will be between Russia and the United States.
"Neither Europe nor Ukraine will be able to reach an agreement with Russia. Ukraine because it is losing the war, and Europe because it is too involved in it. There needs to be an agreement between the Russians and the Americans," the Hungarian prime minister said.
Background:

- In the past, Orbán said that Ukraine's Western partners were creating the threat of World War III with their talk of a potential military contingent.
- The Hungarian prime minister also tried to link the impossibility of Ukraine joining the EU with the fact that it could not be accepted into NATO. »

Dominique aurait t'elle raté ce morceau de ***bravoure*** ??? (JCdM)

Parolin zur Aufgabe der Nuntien: „Frieden säen mit der Diplomatie des Evangeliums“ **(Vatican News)** Le cardinal Parolin va prier demain mardi les nonces de ne pas être des « ambrassadeurs ». Présence pastorale obligatoire. Pour eux, il y a un « sciences pipeau » au Vatican, mais pour de vrai. Cette école s'appelle Pontificia Accademia Ecclesiastica (Päpstliche Diplomatenakademie). (JCdM)

Amok (ethnologie) (Wikipedia) **Zehn Tote durch Amoklauf an Schule in Graz (NZZ)**

« **Das ist passiert:** In Graz hat am Morgen ein Amokschütze an einem Gymnasium neun Personen getötet; anschliessend richtete er sich selbst. Zahlreiche weitere Personen wurden bei der Tat teilweise schwer verletzt. Laut Medienberichten schoss der Täter in zwei Klassenzimmern um sich. Bei den Opfern soll es sich um Schülerinnen und Schüler sowie eine Lehrperson handeln.
Das ist der Hintergrund: Bei dem Schützen handele es sich um einen 21-jährigen Österreicher aus dem Bezirk Graz, teilte die Polizei mit. Er war ein ehemaliger Schüler des Gymnasiums. Sein Motiv könnte Rache gewesen sein, mutmasst das Boulevardblatt «Kronen-Zeitung»; der junge Mann habe sich gemobbt gefühlt. Die Pistole und die Schrotflinte, mit denen er die Tat anrichtete, hatte er erst kurz zuvor legal erworben. »

Österreich: Trauer und Entsetzen nach Amoklauf in Graz (Vatican News)
« Die steirischen Bischöfe und weitere Kirchenvertreter sowie Politikerinnen und Politiker haben sich entsetzt über den Amoklauf in einer Schule in Graz heute gezeigt. Bisher gibt es zehn Tote und zahlreiche Verletzte. Die Kirchen versicherten ihr Gebet und Beistand für die Betroffenen. »
Staatstrauer und Gedenkgottesdienste (Vatican News)
« Bundeskanzler Christian Stocker hat am Nachmittag bei einer Pressekonferenz in Graz eine dreitägige Staatstrauer in Österreich verkündet. Am Mittwoch um 10 Uhr wird es bundesweit eine Trauerminute geben. Die Katholische Kirche vor Ort lädt heute Abend zu zwei Gedenkgottesdiensten. »

Tuerie en Autriche : un élève français de 17 ans fait partie des dix victimes (Le Monde) « L'assaillant de 21 ans a tué dix personnes avant de se suicider − un drame sans précédent dans le pays qui a décrété trois jours de deuil national. »
« L'auteur présumé a agi seul, d'après la police, et le mobile reste inconnu à ce stade. Le jeune homme, un Autrichien de 21 ans originaire de la région, a utilisé, pour commettre l'attaque, un fusil et une arme de poing qu'il détenait légalement. Il avait été scolarisé dans cet établissement secondaire accueillant des élèves de 14 à 18 ans, mais n'avait pas terminé son cursus. »
Pourquoi il y a des tueries « Amok » en Allemagne, en Autriche et aux États-Unis ? Et pourquoi jusqu'à maintenant, il n'y en avait pas en France ??? Bien vouloir faire un très gros effort pour comprendre ce qui faisait la différence… (JCdM)

Russland greift die Ukraine erneut massiv an: **Dabei wurde auch die Sophienkathedrale im historischen Zentrum von Kiew beschädigt. (NZZ)** **La cathédrale Sainte-Sophie de Kyiv, joyau du XIe siècle classé à l'Unesco, touchée par une frappe russe (Euronews)** **Ukraine: Sophienkathedrale in Kyiv durch russische Raketen beschädigt (Vatican News)** **« Hunderte zerstörte Kirchen**
Seit dem russischen Einmarsch im Februar 2022 sind in der Ukraine nach Regierungsangaben rund 600 Kirchen und andere Religionsstätten beschädigt oder zerstört worden. »
Les Russes ont bombardé, entre autres, la cathédrale Sainte-Sophie à Kiev qui date du XIème siècle. Depuis février 2022, 600 églises et lieux de culte ont été endommagés (par les brutes – JCdM).

C’est la marée humaine qui déferle sur la place Saint-Pierre, ce mercredi 11 juin 2025 à 8 h 50 pour l’audience papale hebdomadaire. A 10 h 30, ils étaient plus de 40 000 (quarante mille).

Audience générale : « Portons à Dieu la souffrance de ceux qui se sentent perdus » (Vatican News) « Pour sa quatrième audience générale place Saint-Pierre, mercredi 11 juin, le Pape Léon XIV a encouragé les fidèles qui se sentent déboussolés à demander avec confiance au Seigneur d’entendre leurs cris et de les guérir, à l’image de l'aveugle Bartimée rencontré par Jésus à Jéricho. »

Mgr Lin Yuntuan installé comme évêque auxiliaire de Fuzhou en Chine (Vatican News) « Le directeur de la Salle de presse du Saint-Siège a exprimé sa « satisfaction », car à l'occasion de la prise de possession de l'évêque chinois, nommé il y a quelques jours par le Pape, son nouveau ministère a été « également reconnu aux fins du droit civil ». Matteo Bruni y voit « un nouveau fruit du dialogue » entre le Saint-Siège et les autorités chinoises. »

Serbian president says his country ready to take on reconstruction of one or two Ukrainian cities or regions (UKRAINSKA PRAVDA) Réaffirmation du soutien de la Serbie à l’Ukraine par son président Aleksandar Vučić, soutien pour le moment essentiellement au stade des intentions.

Polish gov't wins confidence vote, result shows (China Daily)
« WARSAW - Polish Prime Minister Donald Tusk's government won a vote of confidence in the Sejm on Wednesday, securing 243 votes in favor and 210 against, with no abstentions. »

Ouverture du point de passage frontalier de Boukamal avec l’Irak à partir du 14 juin en cours (SANA) C’est le point de passage sur l’Euphrate entre la Syrie et l’Irak.

Des jeunes de Kharkiv au Vatican (Vatican News) **З війною в очах. Діти з Харкова зустрілися з Папою Левом XIV (Vatican News)**

С войной в глазах. Подростки из Харькова встретились с Папой (Vatican News) « Ce mercredi, lors de l'audience générale, Léon XIV a rencontré un groupe de 32 garçons et filles venant de la deuxième ville d'Ukraine, cible majeure de l'armée russe. Ils ont montré au Pape une photo encadrée d'une de leurs camarades tuée l'an dernier dans un attentat. Confrontés à de « nombreuses difficultés », ils confient vivre dans un état de stress ininterrompu. »

« *« C'était incroyable. Et même maintenant, il me semble que je ne suis pas pleinement consciente de tout ce qui s'est passé. Pouvoir vivre des jours de sérénité et de légèreté, loin des sirènes, des bombes et de la violence, et avoir l'opportunité de prendre une photo avec le Pape »*. C'est ainsi que Tetiana, 17 ans, a décrit aux médias du Vatican le moment d'émotion vécu, aux côtés de 31 autres jeunes Ukrainiens, lors de sa rencontre avec Léon XIV à l'issue de l'audience générale de ce mercredi 11 juin, place Saint-Pierre. Le groupe dépend de la cathédrale gréco-catholique Saint-Nicolas de Kharkiv, la deuxième ville d'Ukraine et l'une des plus endommagées par le conflit, à 32 kilomètres de la frontière avec la Russie. »

« Папі показують фото Марії та її мами, які загинули минулого року під час російського обстрілу (@Vatican Media) » « Ils montrent au Pape une photo de Maria et de sa mère, décédées l'année dernière lors des bombardements russes » (traduction Google revue et légèrement modifiée - JCdM)

« Папа Лев XIV на встрече с подростками из Харькова (Ватикан, 11 июня 2025 г.) (@Vatican Media) »

Papst Leo XIV. setzt Hilfe für die Ukraine fort: Hilfstransport erreicht Charkiw

(Vatican News) « Die karitative Mission des Vatikans in der Ukraine geht weiter. In diesen Tagen hat ein Lastwagen der Apostolischen Almosenverwaltung unter der Leitung von Kardinal Konrad Krajewski die ostukrainische Stadt Charkiw erreicht. »

« Der LKW ist in der Ukraine angekommen » Le camion est arrivé en Ukraine.
« Die Fotos des Hilfstransports und die Worte Kardinal Krajewskis unterstreichen eine klare Botschaft: Die Ukraine bleibt im Blickfeld des Papstes – unabhängig von politischen Entwicklungen oder zeitlichen Unterbrechungen. »
Il n'est pas question d'oublier l'Ukraine.

Entre l'Iran et les États-Unis, un accord sur le nucléaire est-il possible ? (Vatican News)

« Les menaces de quitter la table des négociations sont quasi quotidiennes, mais les discussions continuent entre l'Iran et les États-Unis autour du nucléaire iranien. Un dialogue direct entre les deux pays dont les relations diplomatiques étaient inexistantes depuis l'installation de la République islamique en 1979. Des discussions à l'initiative de Donald Trump, qui avait retiré son pays de l'accord sur le nucléaire iranien de 2015. Décryptage de Kevan Gafaïti, enseignant à Sciences Po Paris. »

IOR : croissance des indices économiques et financiers en 2024 (Vatican News)

« L'Institut pour les Œuvres de Religion a publié son rapport annuel montrant les résultats obtenus l'an dernier avec un dividende de 13,8 millions d'euros destiné au Pape, conformément à la mission du IOR de soutenir ses œuvres de religion et de charité.
L'Institut pour les Œuvres de Religion (IOR), seule entité autorisée à exercer professionnellement des activités de nature financière dans l'État de la Cité du Vatican, a publié son treizième rapport annuel indiquant son état financier pour l'année 2024, préparé conformément aux normes IAS (*International Accounting Standards)*-IFRS (*International Financial Reporting Standards).*
Un communiqué énumère les résultats obtenus, qui sont liés à la mission de l'IOR, celle d'être au service de l'Église catholique dans le monde, et « *en ligne avec les objectifs du plan stratégique* » établi. Les chiffres mentionnés font état de 32,8 millions d'euros de bénéfice net, en hausse de 7% par rapport à 2023, mais aussi d'une hausse de 5,8% des produits d'intérêts nets, de 13,2% de marge sur commissions. Le produit bancaire net a augmenté de +3,6% par rapport à 2023. Les fonds propres de base (Tiers 1 ratio) sont en hausse de 16,1% par rapport à 2023, s'élevant à 69,43%, en raison d'une diminution générale des risques et d'une augmentation des fonds propres. 5,7 milliards d'euros de financement total (dépôts, comptes courants, gestion d'actifs et titres en dépôt) sont gérés par l'Institut contre 5,4 milliards d'euros en 2023, avec 731,9 millions d'euros de fonds propres, en hausse de 64,3 millions d'euros par rapport à 2023.

Meilleur contrôle des coûts

La croissance du bénéfice net a été obtenue grâce à la « *contribution positive des revenus nets d'intérêts, de la marge sur les commissions et des revenus nets d'intérêts et autres produits bancaires, ainsi qu'à un contrôle minutieux des coûts* ». De nombreuses améliorations de nature non financière sont également évidentes, l'IOR ayant renforcé des fonctions clés et embauché de nouvelles ressources spécialisées. Des investissements ciblés ont permis le développement d'une infrastructure numérique et informatique améliorée, dans le but de mieux servir les clients. « *La robustesse du Tier 1 ratio, ainsi que les ratios de liquidité, placent l'Institut parmi les institutions financières les plus solides au monde en termes de capitalisation et de liquidité »,* peut-on lire.

Une gamme de services élargie

« Sans particularité », a stipulé le cabinet d'audit Mazars Italia S.p.A, le 29 avril 2025, certifiant n'assortir d'aucune réserves les états financiers de l'IOR, approuvés à l'unanimité par le conseil de surveillance de l'Institut et qui furent, conformément aux statuts, transmis à la commission cardinalice, pour leurs évaluations respectives. « *À la lumière de la solidité des données financières des états financiers 2024 et compte tenu des besoins de capitalisation de l'Institut, la Commission cardinalice,* poursuit le rapport*, a décidé de distribuer un dividende de 13,8 millions d'euros au Pape, conformément à la mission de l'Institut de soutenir les œuvres de religion et de charité* ».

En 2024, conclut le communiqué, l'IOR a continué à élargir sa gamme de services bancaires et d'investissement, dans le respect des principes de la Doctrine sociale de l'Église catholique. « *La qualité des services d'investissement est confirmée par la performance des lignes de gestion d'actifs de l'Institut, qui ont enregistré des rendements positifs et, dans 79 % des cas, supérieurs à l'indice de référence* ».
L'IOR sert plus de 12 000 clients appartenant à l'Église catholique ou la servant, dans plus de 110 pays à travers le monde. »

Dimanche des Rameaux sanglant en Ukraine : la réaction du nonce Visvaldas Kulbokas (Vatican News – 13 avril 2025) « À Soumy, dans le nord-est de l'Ukraine, deux missiles russes sont tombés sur des fidèles qui se rassemblaient pour des célébrations. Le nonce apostolique invite à «se tourner vers le Seigneur pour qu'il nous défende », car «il semble qu'aucune autre force ne soit capable de protéger la paix et la vie ». »
Information avec retard, mais ça se mange froid.
C'est l'œuvre des brutes, comme Guillaume II.
Guillaume II, c'était le vendredi saint à Paris en 1918. (JCdM)
« Le bombardement de l'église Saint-Gervais le 29 mars 1918 » à Paris. (Google)
100 ans plus tard, il reste une Allemagne, mais réduite d'un tiers.
Et il y a eu la réconciliation, comptée pour rien par ceux qui ne comprennent rien et qui ne veulent pas comprendre. Heureusement, il y a au moins un lecteur du JCD qui comprend : c'est un ami de presque 70 ans (presque 70 ans de durée d'amitié). Das kann man nicht vergessen. Es ist nicht umsonst. (JCdM)

Israel greift iranische Atomanlagen an und tötet hochrangige Militärs (NZZ)
Israel greift Iran an: Kommandeur der Revolutionsgarden getötet (das Wort)
Israelischer Großangriff auf Iran – Teheran schlägt mit Drohnen zurück (FAZ)
Tuer par ci, tuer par là. A part tuer ??? Sans soutien des États-Unis, cette fois-ci !!! Du moins, c'est ce que je lis. Il y a une fois de plus les assassins et les martyrs. (JCdM)

RÉCTIF

De Philippe Jung et non de Philippe Young

… 9è Saturn V : Apollo 15, 4è alunissage, 1è voiture (13 S.V tirées, 13 succès) ...
Quand le fric rend fou. Jusqu'au jour où les banques couperont les vivres (à ce jour on en est à 38 Ships, le 2è étage, fabriqués, avec 1 seul succès, en monoétage suborbita !!!)
Et le 16.1.25, Bezos est sans doute passé devant Musk, avec le tir réussi de son New Glenn, dès le 1er essai, quelques heures avant ! Le 7è échec du Starship !
Le Blue Moon de Bezos est bien plus classique que l'alunissage débile d'un énorme Ship sur la Lune - bis repetita les dégâts créés par la non moins débile plaque de béton par le 1er Starship, alors que la S.V avait un double carneau en bonne et due forme !
Bon week-end !

- La troupe passe à l'IA, à la saison des pluies, la cueillette des champignons et la préparation par Xuan Bach de la prochaine année universitaire. …
- Lucien Trung avant 1980
- Les grotesques de la semaine
- … Et Ch. PETIT à son œuvre
- Le sommaire du Courrier du Vietnam
- Les raisons d'état

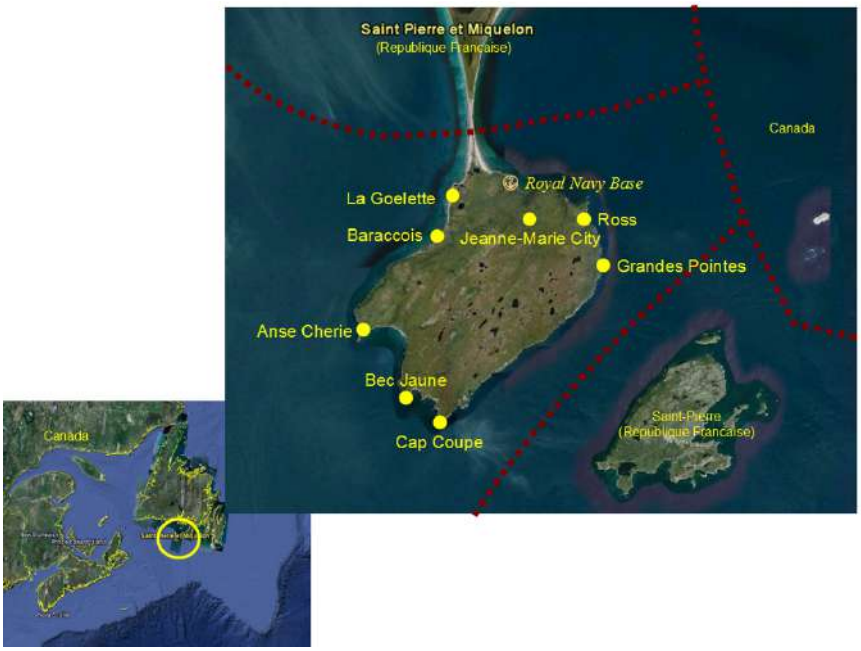
https://theconversation.com/pourquoi-saint-pierre-et-miquelon-a-t-il-ete-pris-pour-cible-par-donald-trump-et-laurent-wauquiez-258262?utm_medium=email&utm_campaign=La%20lettre%20de%20The%20Conversation%20France%20du%208%20juin%202025%20-%203405334714&utm_content=La%20lettre%20de%20The%20Conversation%20France%20du%208%20juin%202025%20-%203405334714+CID_07036e161147e58c5470cb2e7fe82892&utm_source=campaign_monitor_fr&utm_term=Pourquoi%20Saint-Pierre-et-Miquelon%20a-t-il%20t%20pris%20pour%20cible%20par%20Donald%20Trump%20et%20Laurent%20Wauquiez

ĐẶNG Đình Cung, Wholesaler in Happyness and Joy of Living
Grossiste en Bonheur et Joie de Vivre
Chuyên Bán xỉ Hạnh-phúc và Vui Sống
Großhändler in Glück und Lebensfreude

ddc92290@icloud.com

Pourquoi Saint-Pierre-et-Miquelon a-t-il été pris pour cible par Donald Trump et Laurent Wauquiez 8 juin 2025,

Il est rappelé que le Royaume de Langladie est l'ile de Langlade déclarée indépendante de la France le 19-XII-1987.



Vietnam : l'Assemblée nationale approuve la réduction du nombre de provinces, environ 80 000 emplois supprimés

https://www.rfi.fr/fr/en-bref/20250612-vietnam-l-assemblée-nationale-approuve-la-réduction-du-nombre-de-provinces-environ-80-000-emplois-supprimés

L'Assemblée nationale du Vietnam a approuvé jeudi 12 juin un nouveau découpage administratif réduisant de moitié le nombre de provinces. Initiée par le pouvoir communiste qui cherche à économiser des milliards de dollars au nom de l'efficacité de l'État, cette réforme entraînera la suppression d'environ 80 000 postes, estime le ministère de l'Intérieur. Le gouvernement espère supprimer un emploi sur cinq dans le secteur public au cours des cinq prochaines années.

Hanoï, une matinée paisible ! Qu'en pensez-vous ?

최들풀 (Sang Kyun Choi)

들풀마냥 살다가 들꽃으로 피어나리

Aujourd'hui en Corée

OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI
OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI
OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI
OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI OUI

DdM

www.Colloquepsy.fr

CRÉATION & MOUVEMENT DANS LA CLINIQUE QUELS ÉTATS DU CORPS ?

un colloque joué, dansé, filmé !

1er colloque international du Collège des psychologues clinicien.nes de l'Institut Mutualiste Montsouris & leurs artistes invités

SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2025

La société contemporaine donne au corps une place tout aussi centrale que paradoxale. Alors que le corps se réduit au regard et s'efface derrière les écrans, surgit son image, idéalisée. Celle d'un corps emblème narcissique devenu l'étendard de l'identité, un corps patrimoine qui s'investit, se transforme, se soigne, se « customise » au gré des avancées médicales et technologiques qui parfois le dépassent dans sa course, témoignant des fantasmes d'immortalité et d'auto-engendrement qui les sous-tendent. La représentation de ce corps s'affiche dans tous ses états, que ce soit sur les réseaux sociaux, les publicités, ou autres réunions zoom. Il faut « s'afficher », comme si seule l'image assurait la présence. La force des interdits moraux d'hier a laissé la place à une nouvelle forme d'exigence et de contrainte tyranniques pour le sujet, celle de l'image. Mais l'image n'est pas la chair, celle qui porte l'affect, ancre la pulsion, le sensible et in fine la mort.

Loin des affiches, la rencontre clinique est un dialogue entre des corps. Comment chacun d'entre nous navigue-t-il entre corps et psyché qui cherchent parfois à se séparer, exposant souvent à la vue, ce qui s'éprouve au-dedans sans pouvoir se dire au dehors ? Ainsi, nous nous proposons d'interroger ce que nous disent les patients d'aujourd'hui du rapport à leur corps; et comment nous les écoutons, puisqu'il faut un corps pour écouter, pour être affecté. Corps de chair, corps imaginaire, corps des mots, corps de la voix...

Entre expérience du soin et expérience créative, les outils varient, parfois s'échangent et les regards se croisent. Nous avons pensé ce colloque avec le corps comme centre et mouvement, ouvrant un échange interdisciplinaire à la danse, la musique, le théâtre, le cinéma, le chant... qui seront autant de pas de côté pour nous permettre de danser sur le fil associatif du corps dans tous ses états. Ainsi, chaque table ronde sera l'occasion d'un dialogue entre des psychologues et des artistes contemporain.es : qu'ils soient metteur.ses en scène, chorégraphes, ou musicien.nes, chanteur.ses.

Ce colloque sur le corps se veut incarner forme et fond, au travers d'interventions théâtrales, chorégraphiques et musicales qui seront autant de résonances du trajet corps-psyché. L'art de la clinique comme poésie des corps sensibles et en mouvement !

Comité scientifique :
Sonia Fattah, Vanessa de Matteis, Alexandre Morel, Charlotte de Parseval, Emanuelle Tyberg, Karine Vincent

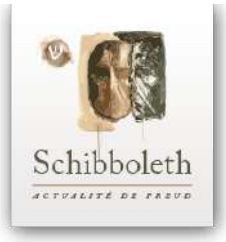
Lieu
Institut Mutualiste Montsouris
42 Bd Jourdan – Paris 14ème

RER Cité Universitaire, M° Porte d'Orléans – Salle de conférence

Pré-inscription obligatoire par mail uniquement :
corinne.dugre-lebigre@imm.fr

Participation aux frais et financement des artistes : 40 euros / étudiants 20 euros

colloquepsy.fr



x

https://www.schibboleth.fr/?_sc=MjE4MzMwNSMxODMx

Séminaire TEL AVIV 2024-2025
Schibboleth – *Actualité de Freud*

L'actuel du trauma singulier/collectif et la question du deuil, des liens ?

L'identité et la transmission en question(s)

Sous la direction de
Michel Gad WOLKOWICZ
Président de l'Association Internationale Schibboleth – *Actualité de Freud*
&
The Interdisciplinary Institute Schibboleth – *Presence of Freud*
מכון אינטר-דיסציפלינרי שיבולת , נוכחותו של פרויד

2ème séance

De Freud à Moïse. « Sous le signe de Sion »

Topiques sinaïtiques. Totem & Thora.

Identité juive, identité humaine

en hommage à Raphaël Draï

Mardi 17 juin 2025
à 19h30 (Israël)

Institut Français d'Israël
Rothschild 7, Tel Aviv

INSCRIPTION
pour une participation sur place ou par zoom
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ, INSCRIPTION NÉCESSAIRE

" Ombre et lumière"

Lorsque la nuit
Et le brouillard

Envahissent
Notre chemin de vie

Prenons nos pinceaux
Salvateurs

Pour en faire éclore
Des œuvres picturales

Imprégnées
De douceur pastel

*

Reflet
Bleuté

De notre regard
Intérieur

Dissipant
La détresse du moment

Tel l'envol
D'une boule de pétanque

Vers la cime
Des cieux

Dépassant
Le brouillard

Des jours
Délétères

*
Lumière
Retrouvée

Sur les sentiers
Brumeux

De nos nuits
Infinies

Kim 5 juin 2025

Post scriptum au poème "Ombre et lumière "
Il arrive
Hélas très rarement
Que l'on joue
À la pétanque
De manière inspirée
Presque comme un Dieu de l'Olympe...
D'où cette étrange sensation de lancer notre boule de pétanque vers les étoiles
Pour faire une partie de pétanque avec le petit Jésus au-dessus des nuages...
Explication des roulements de tonnerre dans la culture populaire de nos vertes années à la campagne...
Kimono des champs

" Le temps des billes "

C'était au temps
Des billes

Au temps
De l'insouciance

Et des rires
Espiègles
*
Sous les marronniers
Centenaires

Des allées
Ombragées

Nous faisions
Des parties de billes

Estompant
La grisaille

Des cités
Enfumées
*
Le temps des billes
S'est envolé

Dissipant
Aux quatre vents

Des ribambelles
D'enfants
*
Soixante ans
Plus tard

Revivre
Étrangement

Ces sensations
Perdues

En lançant
Des boules de pétanque

Vers le ciel bleu
De Normandie

Comme pour vouloir
Inconsciemment

Rejoindre
L'inaccessible étoile

De notre ami
Jacques Brel
*
Revivre
Ces sensations

En faisant
Raspailler

Des boules
Boucanées

Sur des terrains
Sableux
*
Remonter
Ainsi

Le fleuve
Du temps

Pour pouvoir
Retrouver

Ces moments
Précieux

De bonheur
Sépia

Logés
Au cœur

D'un simple sac
De boules

Au cœur
D'un simple sac de billes
*
Sous le regard
Tranquille

De la Lune
Opaline

Scintille
Un petit sac de billes

Oublié
Sur un banc
*
Petit sac
Si grand

Dans mon cœur
Vieillissant

*
Éclats de Lune
Au bout de mon chemin

Kim 8 juin 2025

P. S. : raspailler/ faire rouler sa boule

"Étoile des neiges"

À Olivier
Vaillant marin pêcheur
et pétanqueur
de grande
qualité

Ami(e)s
Boulistes

Lorsque le vent
Glacial

Des turbulences
De la vie

Souffle sur les rivages
De notre cœur

Tel des vagues
Grisâtres

Masquant
Le bleu du ciel

Prenons notre sac
De pétanque

Pour rejoindre
Ce terrain de pétanque

Logé
Entre ciel et terre
*
Ce p'tit coin
De paradis

Où le vent
Du Nordet

Et les chants
Des goélands

Dissiperont
Peu à peu

Notre tristesse
Passagère
*
Ces instants
De joie

Qui ponctueront
Nos parties de boules

Nous feront
Comprendre

Que ces joies
Partagées

Constituent
La plus précieuse

Des richesses
Terrestres
*
Fil d'Ariane
Ensoleillé

Et source
De notre humanité
*
Dans la douceur
De la nuit

Bruissent les vagues
De l'océan

Me rappelant
Le roulement des boules

Sur des terrains
Sableux
*
Dans la splendeur
De la nuit

Claquent des vagues
Magnifiques

Sur des rochers
Aux rebords acérés

Me rappelant
Étrangement

Le claquement
Flamboyant

De boules d'acier
Étincelantes

Sur des terrains
Anonymes

Soudainement
Transfigurés
*
Rêve
De marin

À la démarche
Chaloupé

Ayant remplacé
Avec le temps

Sa besace
De pêcheur

Par une besace
De pétanqueur

Remplie de boules
D'acier

Aux trajectoires
Fulgurantes
*
Splendides
Météorites

Nous faisant
Retrouver

Notre regard
D'enfant

Sur les beautés
Oubliées

De notre cher
Et fragile univers
*
Ami(e)s
Boulistes

Continuons
De cheminer ensemble

Nos pieds "tanqués"
Sur terre

Notre tête tournée
Vers les étoiles

Notre cœur
En bandoulière

Avec
Dans notre main

Notre bon vieux
Ramasse-boule

Ouvrant
Notre chemin

Guider
Par cette étoile polaire
*
Étoile
Des neiges

Scintillant
Dans l'univers

Depuis la nuit
Des temps

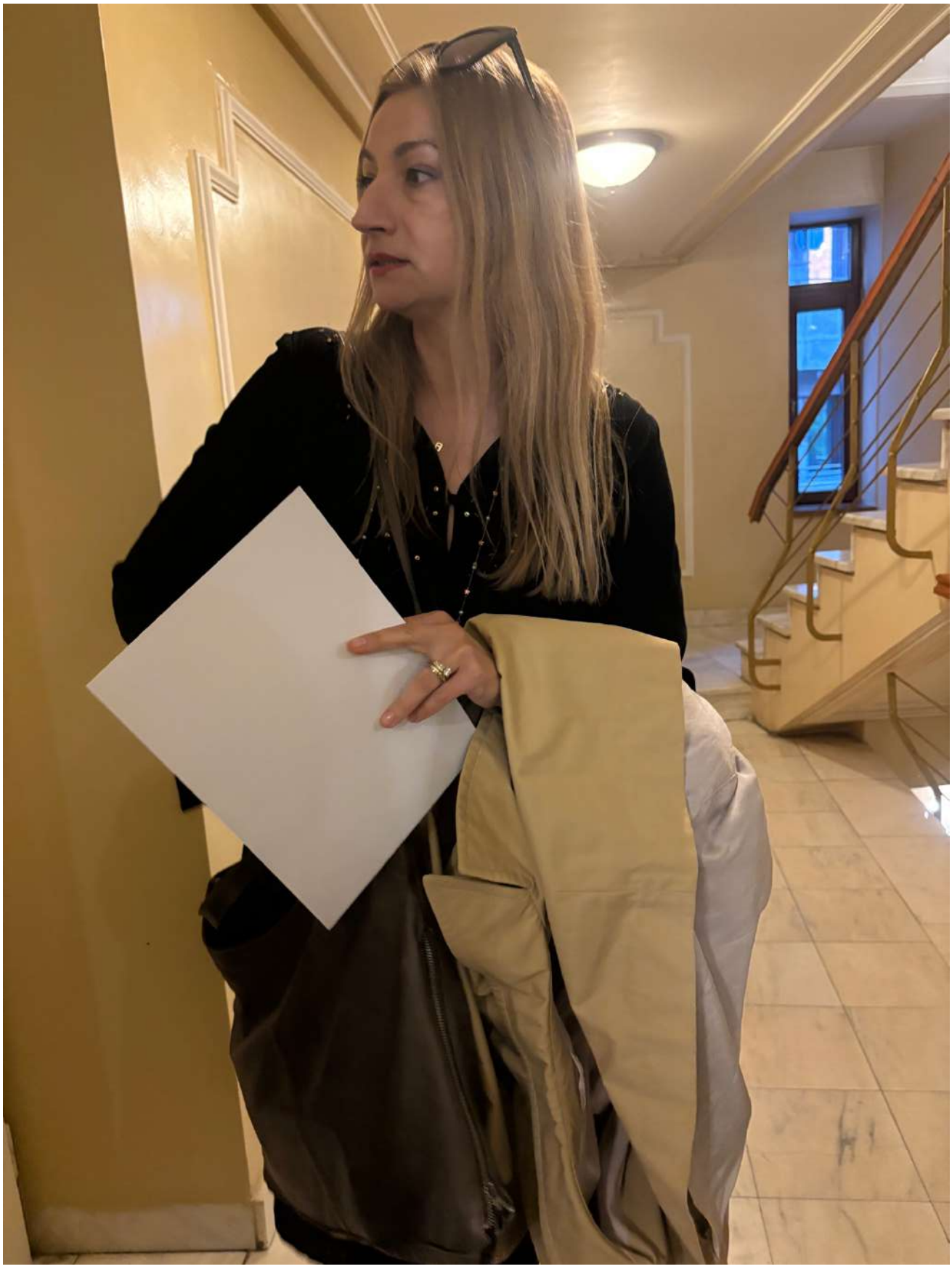
Kim 11 juin 2025

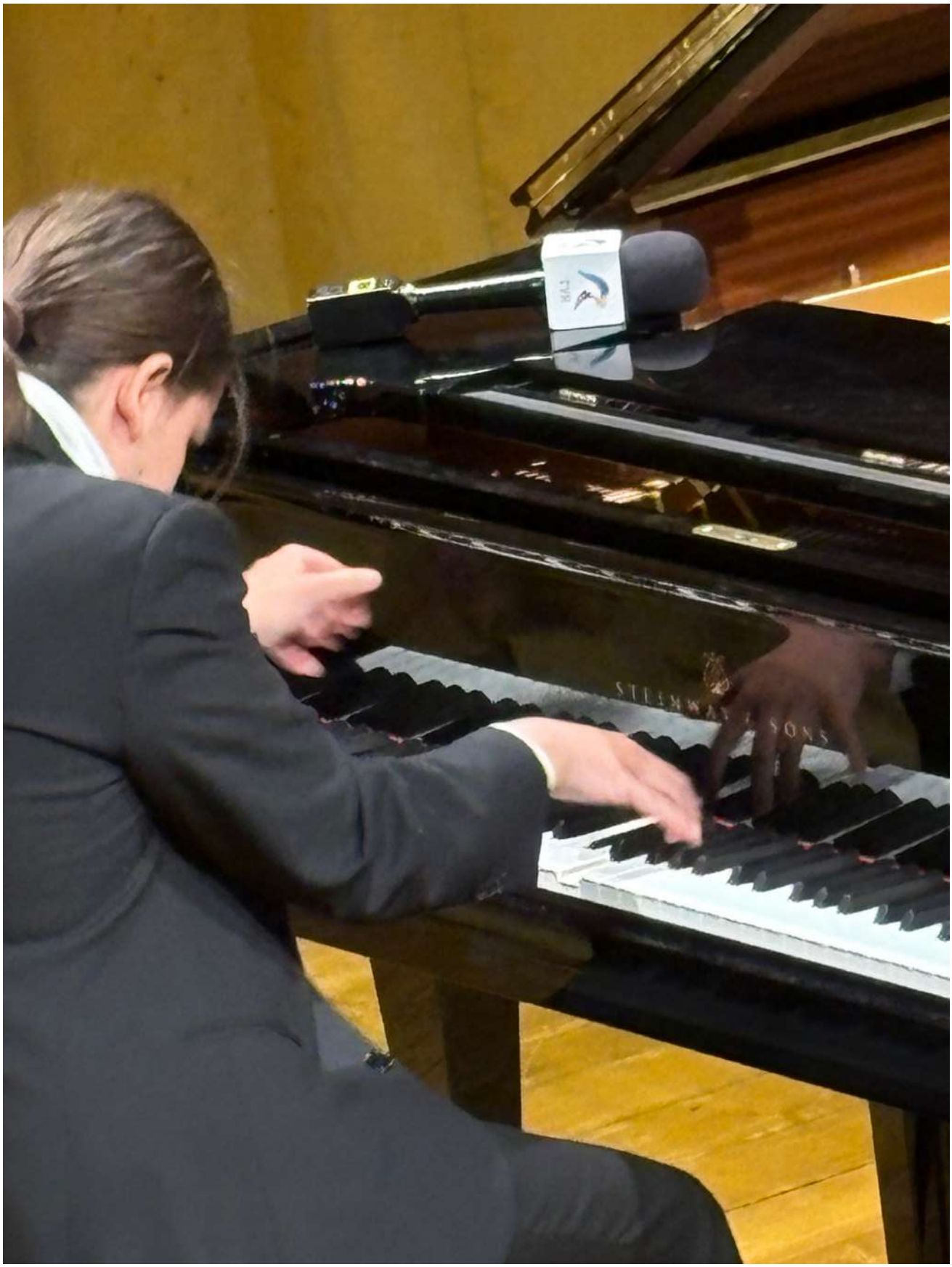
https://jacquesfath.international/2025/06/09/comment-comprendre-lordre-internat

BUCAREST

Il y a moins de 10 ans
La semaine dernière

CREDEM ÎN ROMÂNIA
CREDEM ÎN ROMÂNIA
CREDEM ÎN ROMÂNIA





STEINWAY & SONS

STEINWAY & SONS

STEINWAY & SON

Bonjour,

Veuillez trouver ci-joint les questions pour l'interview qui sera publiée sur le site www.tablouri-de-vis.ro.

Nous serions ravis de partager avec notre publique perspectif, inspiration et vision artistique à travers vos réponses.

Merci pour votre participation !

Interview – Tablouri de Vis – Artistes contemporains

1. Comment a commencé votre parcours artistique ? Y a-t-il eu un moment décisif qui vous a orientée vers la peinture ?

Ma mère malheureusement était une grande, très grande malade mentale et j'étais sa fille ainée. J'ai des souvenirs quand j'avais 16 mois. Je suis sûre que c'est vrai car maman me l'a confirmé, beaucoup plus tard, alors qu'elle sortait de l'hôpital.
Toute ma vie jusqu'à aujourd'hui j'ai cherché à comprendre le pourquoi de tout ceci.
Donc je pense depuis longtemps que lorsque les mots n'ont aucun sens, je me suis réfugiée dans les arts plastiques et d'autant plus facilement que je dessinais sans problème.
Donc j'existais et étais reconnue à l'école par mes dessins. Au point que j'aurais pu préparer les Beaux-Arts de Paris dès mes 16 ans.
Il n'en a rien été et c'est une autre histoire. Celle de ma vie singulière.

2. Qu'est-ce qui vous a attirée vers l'art abstrait et comment le percevez-vous par rapport aux autres formes d'expression visuelle ?

Le passage à l'abstraction est le travail d'une vie. J'ai exploré les formes et les couleurs et tous les matériaux nouveaux qui ont envahi depuis 1970 le marché. Ma première exposition date de 1968/9, à Bagneux dans la banlieue proche de Paris. Depuis j'en ai fait sûrement plus de 300 mais les russes du Lomonosov en ont compté 50 importantes, voire personnelles.

N'oubliez pas que je suis une femme et que j'ai eu 3 filles. Je voyageais avec mes peintures sur soie et mes œuvres sur papier. Jusqu'en 2010 où j'ai eu plus de place et peut-être de temps où je me suis mise à l'huile. Mais mon passage à l'abstraction date de très longtemps. Car j'ai étudié toute ma vie.

3. Où trouvez-vous l'inspiration lorsque vous commencez une nouvelle œuvre ?

Pas difficile, il suffit de vivre.

4. Vos œuvres transmettent souvent des émotions fortes – y a-t-il un message ou un état que vous souhaitez faire ressentir au spectateur ?

Le spectateur apporte ce qu'il veut et peut. Je laisse le visiteur libre comme je désire le rester.

5. Vous avez récemment exposé en Roumanie, à la galerie « Tablouri de Vis by Mihai Ionescu ». Comment avez-vous vécu cette expérience ?

Très mal ! C'est difficile de venir en Roumanie pour une française. Ceci dit j'ai visité Bucarest et pris beaucoup de photos et cela m'a beaucoup intéressée. J'ai retrouvé une famille que je connaissais déjà et d'autres amis et j'ai fais connaissance avec d'autres. Même tard dans ma vie, je construis encore l'avenir. Les questions que vous me posez aujourd'hui vous auriez du me les poser quand nous nous sommes abordés. J'aurai dû vous apprendre à voir.

6. Comment percevez-vous l'intérêt pour l'art abstrait en Roumanie ? Vous semble-t-il différent de celui observé en France ou dans d'autres pays où vous avez exposé ?

Je n'ai rien vu d'abstraction en Roumanie. La Roumanie vit au tournant de la tradition soviétique et de l'UE. C'est très intéressant pour moi. Et surtout c'est un apport important pour l'Europe que d'intégrer, la Roumanie, la Hongrie que je connais très bien… et l'Ukraine

7. En quoi le public français diffère-t-il de celui d'autres pays en ce qui concerne la réception de l'art contemporain ?

La France, à mon avis a BEAUCOUP perdu depuis qu'elle a oublié ce que veut dire création au profit de l'art Thérapie ou du développement des métiers d'art. Démarche démocratique appréciable mais pas pour moi.

8. Quelle est l'importance de la discipline ou de la routine dans votre processus de création ?

AUCUN. Ma démarche est très fatigante mais vraie.

9. Quel rôle joue la couleur dans vos compositions abstraites ?

Les couleurs sont en elles -mêmes un langage avec ses équilibres émotionnels et rationnels.

10. Quels sont vos projets artistiques à venir et où peut-on suivre votre travail ?

J'attendais beaucoup plus d'ouvertures et de compréhensions de votre part. Maintenant je vais voir la suite. Je prends ce que l'on m'offre.

11. Quelle place occupent l'émotion et l'intuition dans votre création, par rapport à la planification ou à la technique ?

C'est la synthèse de tout cela.

12. Pensez-vous qu'une œuvre abstraite peut raconter une histoire aussi puissante qu'une œuvre figurative ?

Sans doute plus pleine d'avenir mais encore faut-il en connaitre les langages. Tout cela s'étudie et exige d'affiner son regard sur l'autre.

13. Avez-vous déjà été vous-même surprise par l'une de vos œuvres, par ce qu'elle exprimait une fois terminée ?

Une œuvre doit toujours m'étonner sinon ce n'est qu'une redite. Et une redite correspond à vision mercantile.

14. Le lieu où vous peignez influence-t-il votre travail ? L'espace de création est-il important pour vous ?

Oui surtout pour la lumière depuis que je suis une partie de ma vie à Nice.

15. Selon vous, un artiste doit-il expliquer ses œuvres abstraites ou vaut-il mieux laisser le spectateur les interpréter librement ?

J'aurais été heureuses que vous me posiez ces questions quand je suis arrivée à Bucarest.

16. Quel conseil donneriez-vous à un jeune artiste qui souhaite explorer l'art abstrait ?

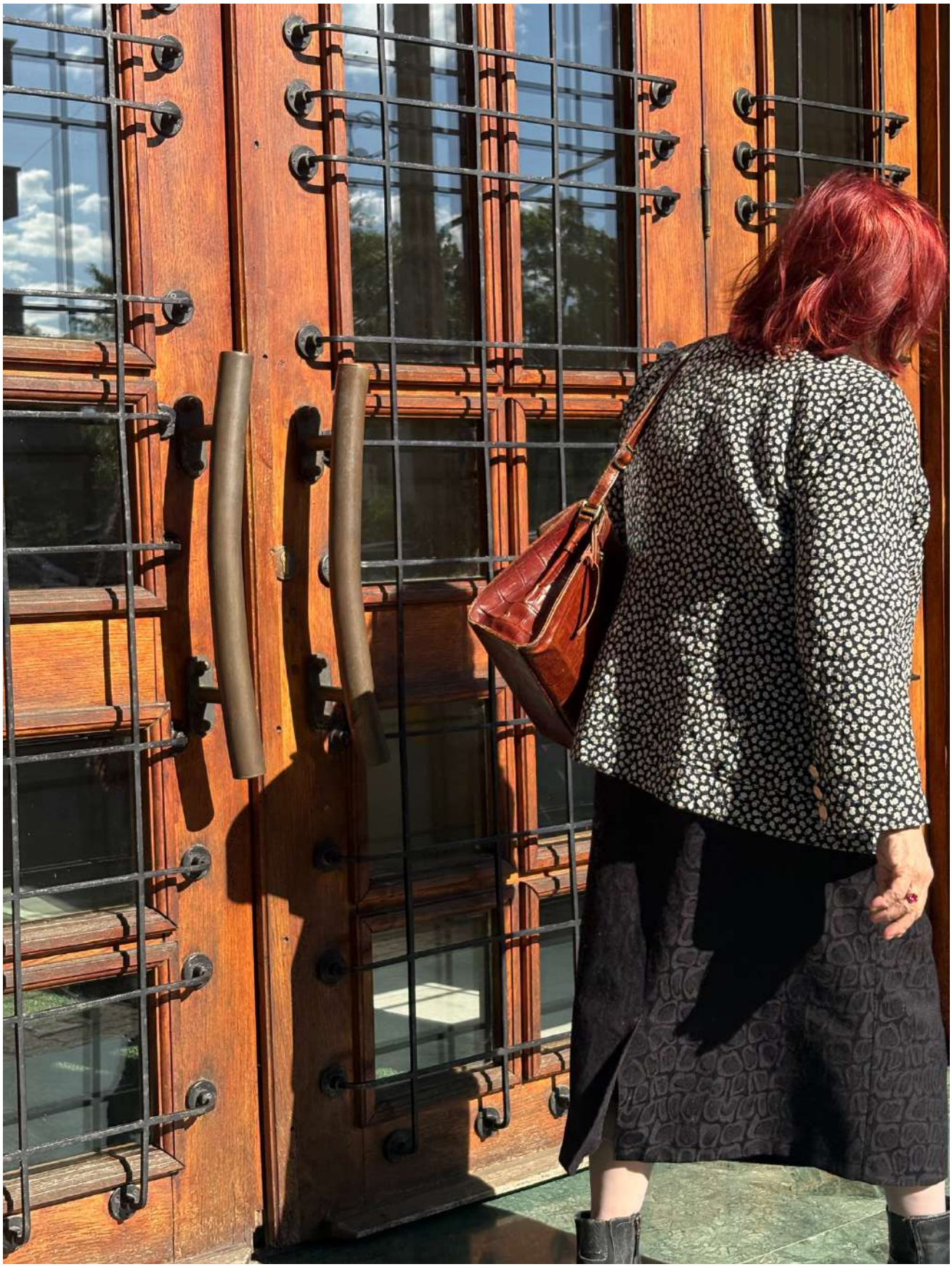
Le mot artiste est galvaudé. Qu'est-ce qu'un artiste ? Mais cela devrait faire l'objet d'un autre interview.

17. Quelle est l'importance de la relation avec les galeries et les curateurs dans le parcours d'un artiste ?

En France après 1968 le statut de galerie a disparu. Jusqu'à aujourd'hui nous vivons dans la confusion la plus totale. *DdM le 4 juin 2025*

Vous pouvez répondre directement sous chaque question,
puis nous renvoyer le texte une fois terminé.

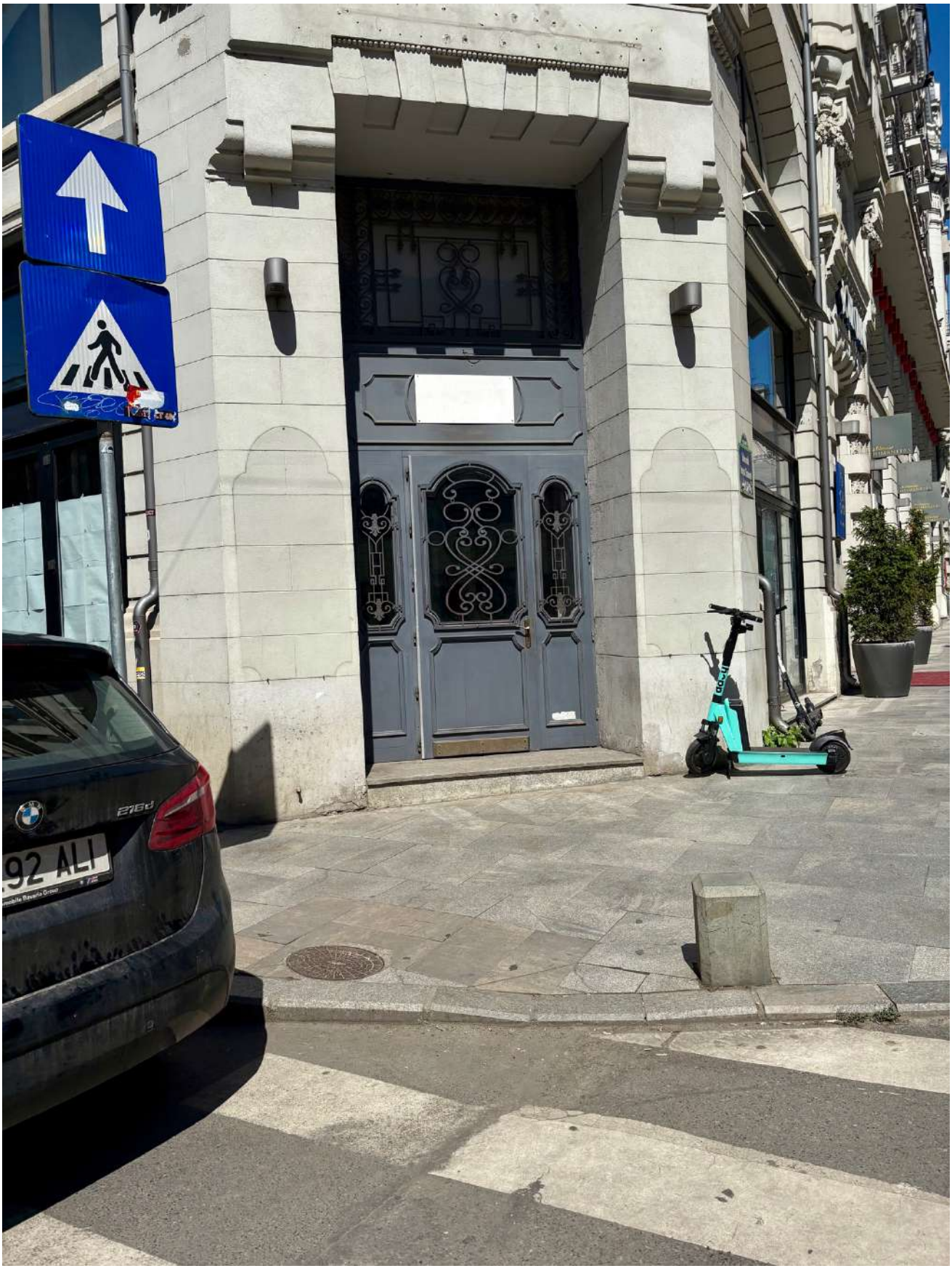
Mihai Ionescu



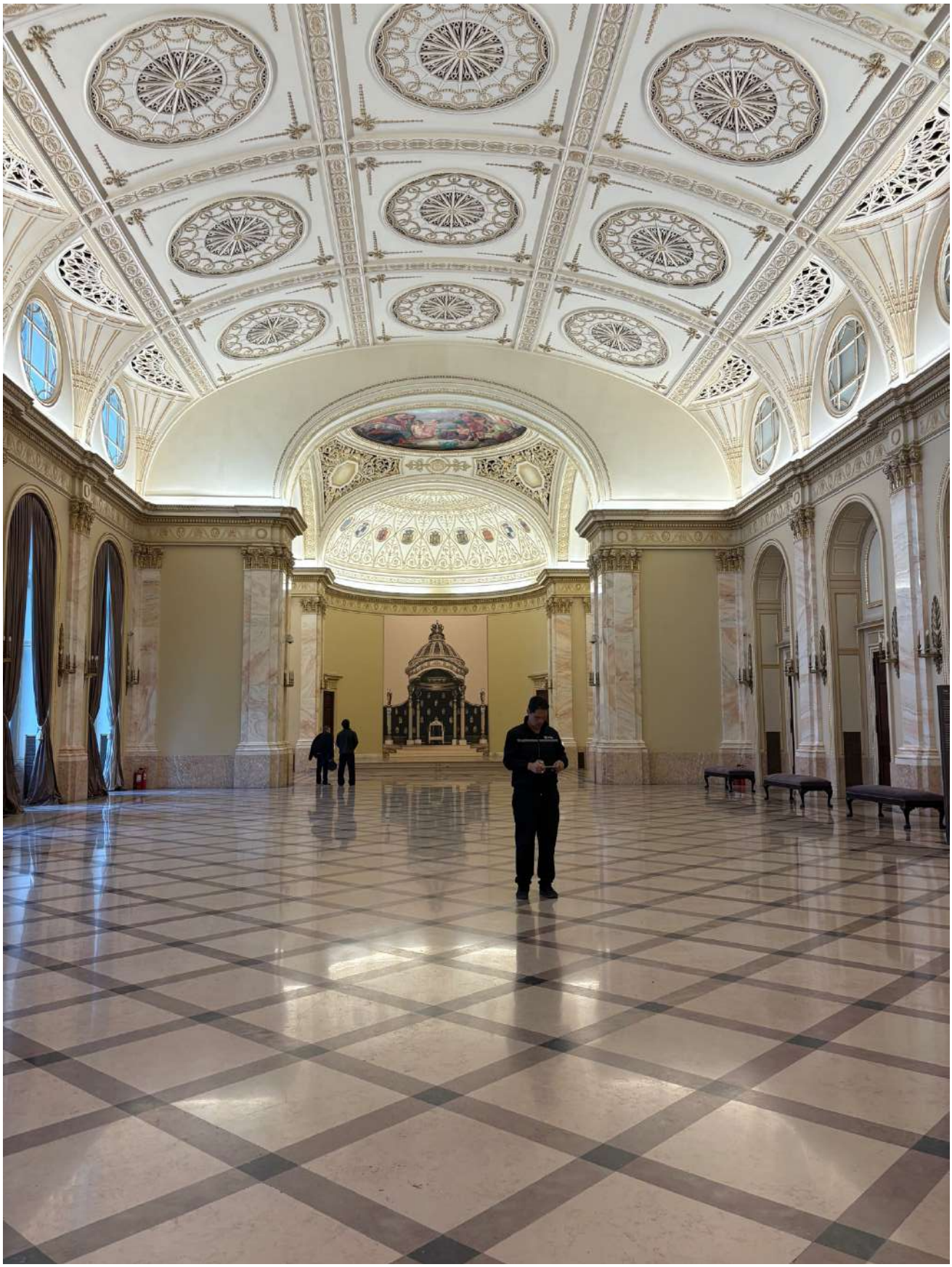
Lansare de carte „Cântecul Păsării Spin" de Luiza Teodorescu ~ sâmbătă, 7 iunie, ora 15:00 – CCASA IANUȘ... Afficher la suite

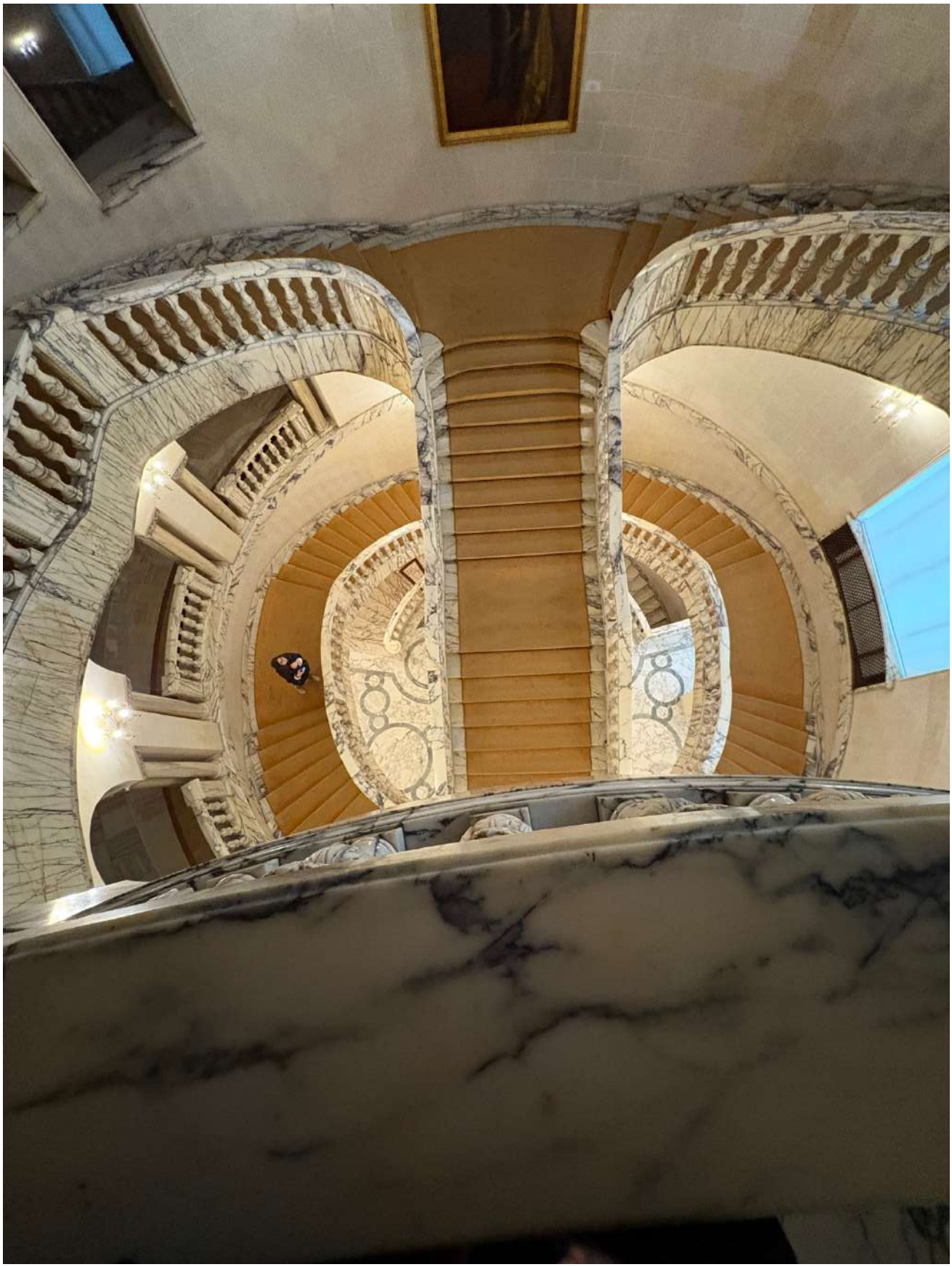
LISABETA
Elisabeta

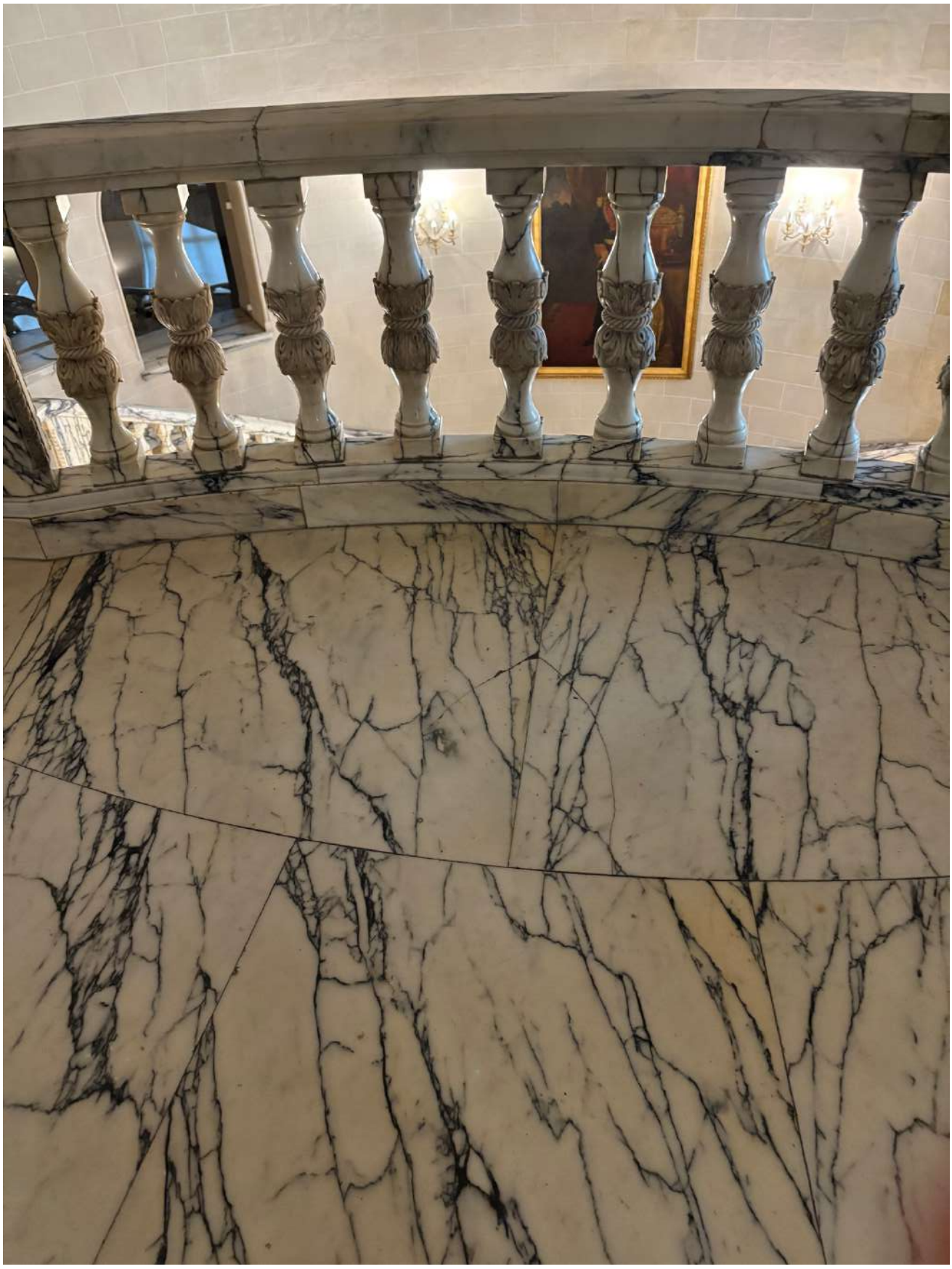
CONFECTII SI P
BIJUT


216d
92 ALI

ABERCROMBIE







Pour ce vendredi 13
Je vous Souhaite
Énormément de
CHANCE
Bisou les amis (es)
Bon Vendredi