

Concours de dessin pour enfants
Children's Drawing Contest

Fête de la Mi-Automne 2026
Mid-Autumn Festival

Remise des prix
Prize Ceremony

14h15

Programme
Program

26/09/2026
14h – 16h

Atelier de calligraphie
Calligraphy workshop
Exposition des œuvres d'enfants
Exhibition of children's artworks

Contact
Contact

Mme Dung
+33 7 83 60 83 24
auroreeuropevn@gmail.com

Lieu d'exposition
Exhibition Venue

Centre Culturel d'Arcueil
26 Rue Emile Raspail
94110 Arcueil, France

<https://youtu.be/yMk9wflXLzQ>



<https://m.youtube.com/watch?v=H7hGiZ579cs&pp=iggUQAFKEGpsMENtcUx0VHNBdUQ1ckw%3D>



Lại một phát mình vô cùng quan trọng về ức gà. Sau mấy ngày ức gà luộc rồi ức gà cuộn, bây giờ chơi bài chả ức gà.

Ồ! Nếu mà k phải ăn kiêng thì hấp rồi chiên lên là ngon lắm đấy





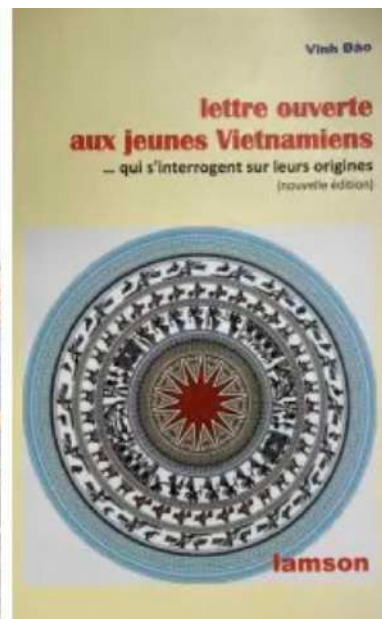
Nhớ Đồi Hoa và nhớ Paris 🥺💧

Pour nous, le Then n'est pas seulement une forme d'art, mais véritablement une partie de notre vie. Le Then nous accompagne au fil des années et est devenu la voix de notre terre natale, de nos souvenirs et de notre amour pour la culture de notre peuple. C'est pourquoi nous avons toujours le désir de faire voyager le Then plus loin, de le faire découvrir à davantage de régions et de personnes, afin que le Then du Vietnam puisse continuer à résonner, à vivre et à se transmettre.

Nous adressons nos sincères remerciements à Dominique de Miscault et à la Docteure Thi Hong Ha Hoang pour leur affection, leur accompagnement constant et leur contribution à faire connaître le Then du Vietnam auprès de nos amis étrangers.

CLB Cải lương Thái Nguyên tổ chức lễ giỗ tổ.
Hát cải lương Thái Nguyên xưa cũng sáng giá lắm.
Tuy nhiên do năm tháng và nhiều yếu tố khách quan
nên bị mai một rất nhiều. Nhưng những nghệ sỹ đoàn
Cải lương xưa vẫn cứ ở bên nhau và duy trì cho đến
tận bây giờ.



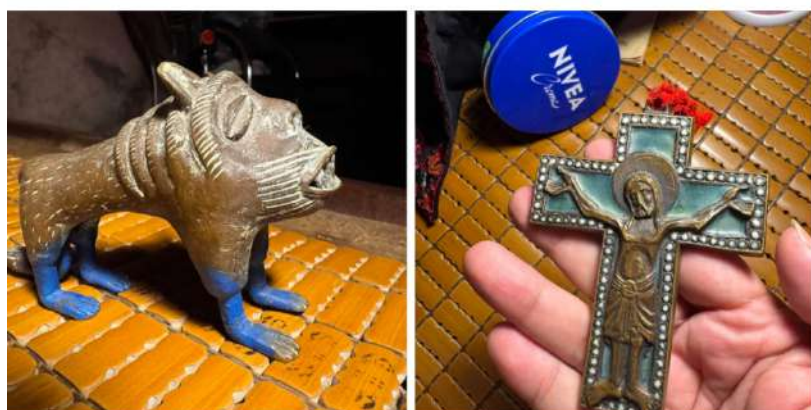




Chúc mừng các thủ khoa năm học 2026 - 2027



Con sư tử và cây thánh giá
Những kỷ vật từ France







Trường mình tổ chức Trung thu





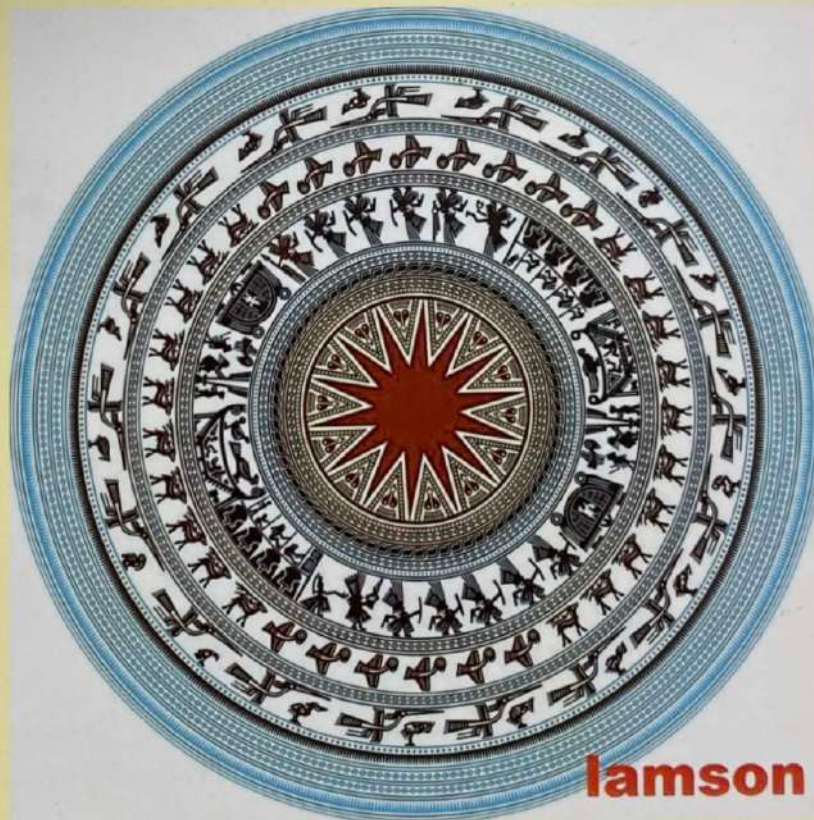
Những bộ xóc nhạc đẹp tuyệt vời và nhóm Đồi Hoa.
4 bộ to dùng dùng cho các bài then cổ.
4 bộ bé để cho múa châu
2 bộ toàn quả nhạc dùng cho hát then mới.
1 bộ to dùng bằng đồng đỏ là bộ của pháp chủ
Những bộ này đều đã được sang tận Cộng hoà DCND
Lào để phục vụ công chúng.
Hy vọng tới này sẽ có thêm nhiều chương trình để Đồi
Hoa lại được đem bộ nhạc đi phục vụ quý khán giả.





lettre ouverte aux jeunes Vietnamiens

... qui s'interrogent sur leurs origines
(nouvelle édition)





LE COURRIER DU VIETNAM

Le Vietnam en français, la francophonie au Vietnam



N°39 (5284)
25/9 - 1/10/2025
15.000 VND

Fête de la mi-automne :
d'hier à aujourd'hui





POLITIQUE

Le Vietnam plaide pour le renforcement de la confiance et de la coopération 6

OPINION

Un tournant historique pour les relations Vietnam - Canada 10

ÉCONOMIE

Le Vietnam remobilise ses moteurs pour une croissance à deux chiffres 12



RÉSOLUTION N°57

Recherche : un nouveau réseau pour accélérer l'innovation 16

PORTRAIT

De la Silicon Valley Techcombank : le pari d'un chercheur vietnamien 18

DOSSIER

La Fête de la mi-automne ravive l'héritage culturel vietnamien 21



PHOTOREPORTAGE

La magie de la mi-automne illumine le Vieux quartier 30



SOCIÉTÉ

Têtes de lion : un savoir-faire ancestral face au défi de la modernité 32

CULTURE

Le foulard Pi ou l'âme tissée, les robes brodées des femmes Thai 36

SPORTS

ASIAD 2026 : quatre médailles d'or dans le viseur 40

FRANCOPHONIE

Concours de vidéos 2026 : "La paix et la jeunesse" 42

INTERNATIONAL

Un glaçon japonais se taille en bijou cocktails 46

CUISINE

Soupe de petites aubergines vertes au porc et au tofu 58



PUBLIREPORTAGE

Saigontourist mise sur la valeur ajoutée 60

LE COURRIER
DU VIETNAM

Publié par l'Agence Vietnamienne
d'Information (AVI)

RÉDACTRICE EN CHEF : Nguyễn Hồng Nga
RÉDACTRICES EN CHEF ADJOINTES : Đoàn Thị Y Vi - Nguyễn Thị Kim Chung
Siège social : 79, rue Ly Thuong Kiet, quartier de Cua Nam, à Hanoi - Tél.: (+84) 24 38 25 20 96
Abonnement et publicité : (+84) 24 39 33 45 87 - Courriel : courrier@vnanet.vn
Bureau de représentation à Hồ Chí Minh-Ville : 116-118, rue Nguyễn Thị Minh Khai, quartier de Xuân Hòa
Tél.: Publicité : (+84) 28 39 30 32 33 - Abonnement : (+84) 28 39 30 45 81 - Courriel : courrierhcm@gmail.com
Photo de la Une : VNA/CVN - Impression : VINADATA
Maquette : Marc Provot et Dang Duc Tuê - Permis de publication : 25/GP-BTTTT





Babalorixá Anderson Argolo de C ^{1/2}
em temporada na Europa

Agora é a vez da
ÁUSTRIA 

ORÁCULO DE JOGO DE BÚZIOS

Consultas • Trabalhos • Orientações espirituais

De 24 de setembro a
06 de outubro de 2026

Agende seu horário:



+55 71 98786-0625



+33 781244813

*“O vento balança a folha,
mas a folha não balança
o vento.”*













VU PAR PLOP & KANKR (FRANCE)

CARTOONING FOR PEACE







VU PAR RODHO (FRANCE)

CARTOONING FOR PEACE





elle écrit :

« Le sujet idéal du régime totalitaire n'est pas le nazi convaincu ni le communiste convaincu, mais des personnes pour lesquelles la distinction entre fait et fiction (et entre vrai et faux) n'existe plus. »

Relisez cela.

Le but n'est pas la croyance — c'est la confusion.

C'est l'épuisement.

C'est rendre les gens tellement submergés par des affirmations contradictoires, tellement ensevelis sous les mensonges et les contre-mensonges, qu'ils abandonnent simplement l'effort de savoir ce qui est réel. Quand on ne peut plus distinguer la vérité du mensonge, on ne peut plus distinguer le bien du mal. Et quand cela arrive, on

Elle nous avait prévenus il y a 70 ans : le véritable danger n'est pas de faire croire des mensonges aux gens — c'est de leur faire abandonner totalement la vérité. Hannah Arendt était une philosophe politique née en Allemagne, qui a survécu à la montée du nazisme, a fui l'Europe et a consacré le reste de sa vie à comprendre comment des sociétés civilisées peuvent sombrer dans des cauchemars totalitaires. En 1951, elle publia *Les Origines du totalitarisme*, une œuvre qui reste aujourd'hui d'une troublante actualité.

L'idée centrale d'Arendt était la suivante : les systèmes totalitaires ne réussissent pas en convainquant les gens de leur idéologie. Ils réussissent en détruisant la capacité des individus à penser tout court.

Dans l'une de ses observations les plus célèbres,

devient facile à contrôler — non pas parce qu'on a été convaincu, mais parce qu'on a cessé de penser par soi-même.

Arendt avait compris quelque chose d'essentiel : l'éducation totalitaire ne consiste pas à endoctriner — elle consiste à détruire la capacité même de former des convictions. Si les gens ne croient plus en rien, ne questionnent plus rien et ne font plus confiance à rien, ils ne résisteront à rien. Ils dériveront, engourdis et passifs, pendant que le monde autour d'eux s'assombrit.

Dans son essai ultérieur *Vérité et politique* (1967), Arendt a exploré la manière dont les mensonges fonctionnent dans les systèmes politiques. Elle observait que le mensonge constant et omniprésent ne se contente pas



de diffuser des faussetés — il érode le concept même de vérité. Quand tout est contesté, quand chaque fait est rejeté comme partisan, quand la réalité elle-même devient une question d'opinion, alors la vérité perd totalement son pouvoir.

Et quand la vérité n'a plus de pouvoir, ni la justice, ni la morale, ni la dignité humaine n'en ont non plus.

Arendt a vu cela se produire en temps réel dans l'Allemagne des années 1930. Elle a observé comment les nazis ne se contentaient pas de mentir — ils créaient un environnement où le mensonge devenait si constant, si écrasant, que les gens ordinaires cessaient de se soucier de ce qui était vrai. Ils devenaient engourdis. Cyniques. Détachés. Et dans cet engourdissement, les atrocités devenaient possibles.

Elle n'a pas écrit cela pour attribuer des fautes, mais pour lancer un avertissement : Cela peut arriver n'importe où. Cela peut arriver à n'importe qui. Tout commence non par la violence, mais par la destruction progressive de notre capacité à distinguer la réalité de la fiction. Alors que faire ?

Arendt pensait que la réponse résidait dans ce qu'elle

appelait « penser ». Pas seulement absorber des informations, mais s'y engager activement. Questionner. Réfléchir. Considérer plusieurs perspectives. Refuser les réponses faciles ou les explications simplistes.

Elle écrivait :

« Le révolutionnaire le plus radical deviendra conservateur le lendemain de la révolution. » Autrement dit : dès que nous cessons de penser de manière critique, dès que nous acceptons un récit sans le questionner — même un récit avec lequel nous sommes d'accord — nous avons déjà perdu.

Le totalitarisme ne s'annonce pas avec des bottes militaires et des chars. Il commence silencieusement, dans l'érosion progressive de notre capacité à savoir ce qui est réel. Il prospère dans le cynisme, l'épuisement et l'idée que « tous les politiciens mentent », ou « on ne peut faire confiance à personne », ou « qui sait ce qui est vraiment vrai, de toute façon ? »

Cette résignation — cet épuisement — est exactement ce contre quoi Arendt nous mettait en garde.

Hannah Arendt est morte en 1975, mais son avertissement résonne encore : Protégez votre capacité à penser.

Exigez des preuves. Distinguez les faits des opinions.

Ne laissez pas le flot de mensonges vous faire abandonner la vérité elle-même.

Parce que dès que vous cessez de vous soucier de ce qui est vrai, vous avez déjà perdu tout ce qui compte.

Le combat ne consiste pas seulement à croire aux bonnes choses.

Il consiste à refuser de cesser de penser.

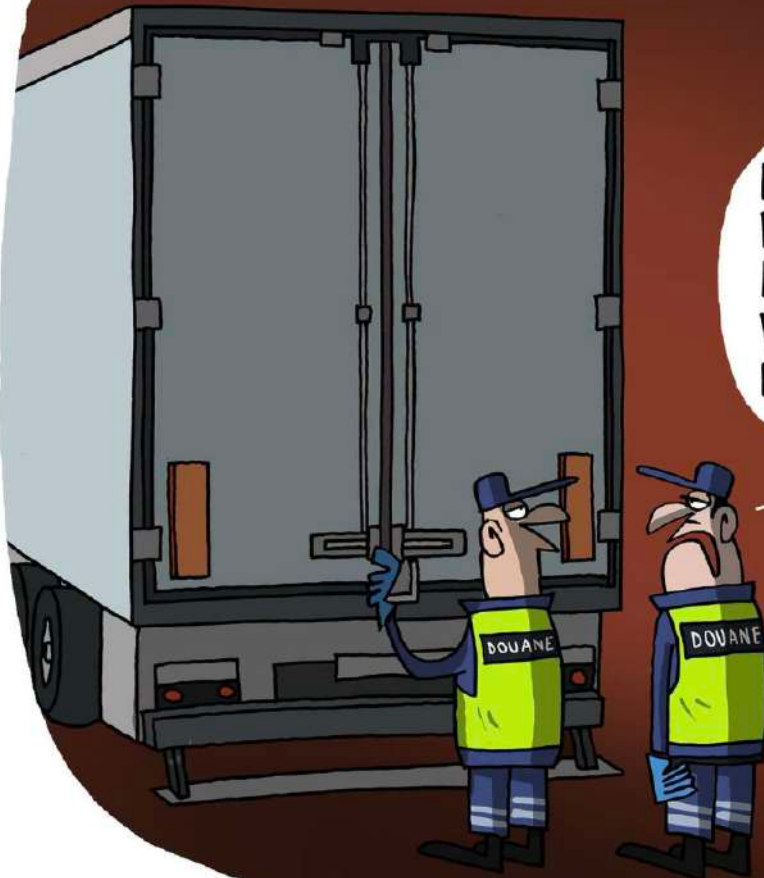


Le problème est que les gens
intelligents sont pleins de
doutes, tandis que les imbéciles
sont pleins de certitudes.





30 tonnes de gaz hilarant saisies par les Douanes



METS-LES
DE CÔTÉ:
LES FRANÇAIS
VONT EN AVOIR
BESOIN.

CHEREAU





Les carburants ne passent
pas par les détroits qu'on croit...
Ils passent forcément
par le détroit de Bercy !

← **Détroits
classiques**
(Hormuz, Malacca,
Bab el-Mandeb...)

Enfin,
le vrai détroit
n'est pas sur la mer...
mais dans nos
portefeuilles !



DÉTROIT DE BERCY
Ici, tout passe... et surtout les prix !



Quelques
centimes de plus
par litre, ça passe
comme une lettre
à la poste !

Bercy
Ministère de l'Économie
et des Finances



SP 95	↑	1,78 €
SP 98	↑	1,90 €
Gazole	↑	1,73 €

Toujours plus haut...
par le détroit de Bercy !





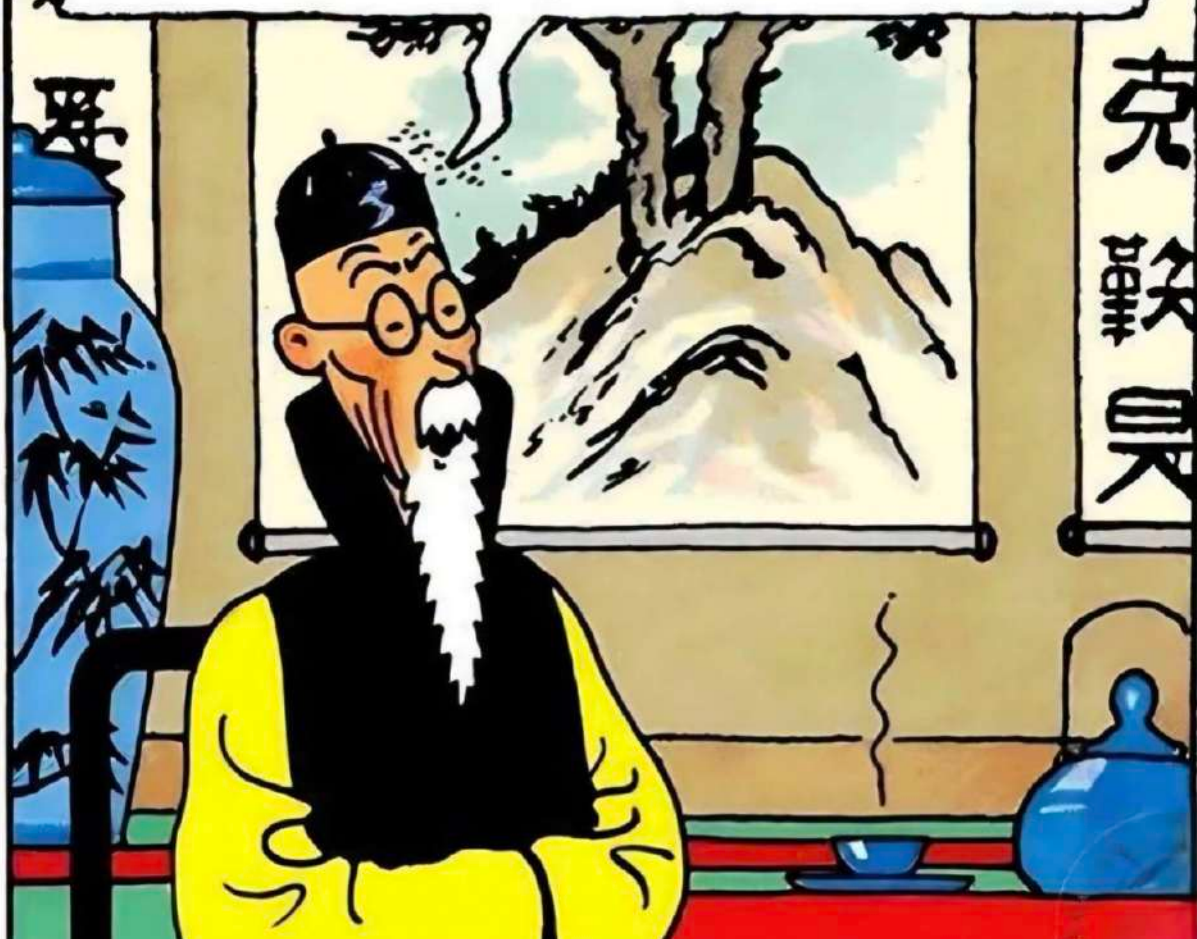
Le témoignage qui plombe Rachida Dati



Au 3e jour du procès, les avocats de Rachida Dati, ont choisi de faire témoigner l'ex-secrétaire personnelle du PDG de Renault, Carlos Ghosn...



L'avantage d'être chinois, c'est
que je peux acheter local
partout dans le monde !...





LA FRANCE EN DÉFICIT

IL VA falloir SE
SERRER LEUR CEINTURE !...





VU PAR URBS (FRANCE)

CARTOONING FOR PEACE

LE CORNU DÉFEND SON BUDGET





RAPPROCHEMENT ENTRE LE CANADA ET L'U.E





**CROIS-TU
QUE NOUS VERRONS
LA FIN DU CÉLIBAT DES
PRÊTRES DE NOTRE
VIVANT ?**

**PAS NOUS,
MAIS NOS ENFANTS,
PEUT-ÊTRE !**





VU PAR AREND VAN DAM (PAYS-BAS)

CARTOONING FOR PEACE









Vocation...

C'EST GRÂCE
À VOUS QUE
JE ME SUIS
MIS À ÉCRIRE:

VOS ROMANS
SONT TELLEMENT
NULS QUE JE ME
SUIS DIT QUE JE
NE POUVAIS PAS
FAIRE PIRE!



CHÉREAU



LA GROTTE CHAUVET





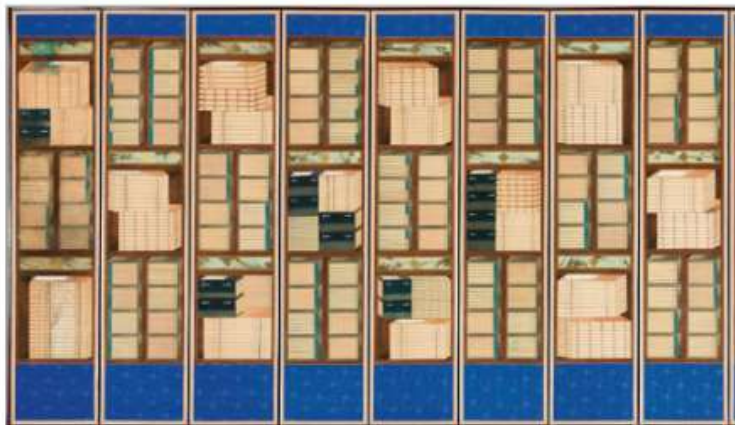






L'art coréen des bibliothèques en trompe-l'œil

Le Musée Guimet, à Paris, invite à découvrir un genre pictural qui s'est développé dans la péninsule entre les XVIII^e et XX^e siècles



Paravent à dix panneaux représentant une bibliothèque, Corée, XIX^e siècle. NATIONAL MUSEUM OF KOREA/AGOG

La scénographie
tire élégamment
parti
de sa disposition
dans l'espace
de la rotonde

SYLVIE KERVIEL



AU BESTIAIRE

Parlez-vous chien couramment?

Collier de traduction, séance d'hypnose... La communication animale est une pratique en vogue... mais qui suscite des questions

Marjorie Philbert

« L'animal devient un mini-moi, avec lequel on veut discuter pour se décharger de ses angoisses »

Michelle Sans, psychanalyste



KORU (PIRE) POUR LE MONDE

ZINZIN

La rentrée des névrosés





La statue révèle **le travail**
"invisible" que chaque mère
accomplit à la maison **sans**
relâche.



Une impressionnante sculpture en bronze, située dans la ville d'Almería, en Espagne, attire l'attention des passants en donnant une forme saisissante à une réalité vécue par des millions de familles. L'œuvre représente une femme courbée sous une montagne écrasante de tâches ménagères, portant sur son dos des objets tels que des machines à laver, des balais et des paniers. Tout en supportant le poids physique de cette routine épuisante, la femme tient tendrement les mains de deux jeunes enfants, symbolisant ainsi la double journée entre l'entretien du foyer et l'éducation des enfants.

Inaugurée en 2006, la sculpture est largement connue sous le nom de Monument à la Femme travailleuse et porte la signature du célèbre artiste espagnol Alberto Germán Franco. Le concept de cette œuvre installée dans l'espace urbain vise à mettre en lumière le travail invisible et souvent sous-estimé qui s'accomplit au sein du foyer. Plutôt que de représenter un quotidien léger ou passif, l'œuvre révèle toute l'ampleur de l'effort physique et de la charge mentale liés à la gestion quotidienne de la vie domestique.

Cette œuvre saisissante rappelle au public que le travail essentiel au fonctionnement de la société ne s'effectue pas toujours derrière un bureau et n'est pas nécessairement accompagné d'un salaire à la fin du mois. En donnant une forme et un volume à des tâches quotidiennes qui passent souvent inaperçues, la sculpture transforme l'espace public en un lieu de réflexion sur l'empathie, l'équité et le respect. Le monument demeure un hommage permanent à la force silencieuse des femmes qui contribuent à faire tenir debout tant de vies.